

Основные направления и формы работы с детьми и подростками

информационно-методическое пособие
по организации досуга детей и подростков
в клубных учреждениях



Составитель *Т. Н. Степаненко*

Редактор *В. В. Кочеткова*

Ответственный за выпуск *Л. Н. Родина*

Информационно-методическое пособие по организации досуга детей и подростков в клубных учреждениях разработано для помощи в создании мероприятий разных направлений, в него вошли сценарии, участвовавшие в Республиканском конкурсе на лучший авторский сценарий, ориентированный на проведение мероприятий с детьми и молодежью «ТворИ» / Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Республиканский Дом народного творчества ; составитель Т. Н. Степаненко ; редактор В. В. Кочеткова. – Саранск, 2024. – 98 с., ил.

ГБУК «Республиканский Дом народного творчества»
Республики Мордовия, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Методика организации детских мероприятий	6
I. Конструирование мероприятия	8
II. Подготовка	10
III. Проведение мероприятия	11
IV. Анализ мероприятия	12
Работа с дошкольниками	13
Методика организации молодежных мероприятий	20
Инновационные формы работы	24
Методика проведения мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи	31
Рекомендованные сценарии	
I. Весенний утренник «Русский сувенир»	36
II. Новогоднее представление на цирковой арене	47
III. Новогодняя пьеса «Алеша Попович и Новый год!»	60
IV. Конкурсно-игровая программа «Классные девчонки»	74
V. Сценарий фестиваля молодежного творчества «Поколение NEXT»	80
VI. Сценарий литературно-музыкального мероприятия «Дети блокадного Ленинграда»	84

Введение

Основной задачей учреждений культуры в работе с детьми и подростками является организация содержательного досуга, который характеризуется возможностью реализации творческого потенциала, развития творческой активности путем использования разнообразных форм досуга.

Сотрудники клубных учреждений прилагают немало усилий, чтобы активизировать работу с детьми и подростками, и привлечь молодое поколение в культурно–досуговую деятельность. Увеличивают число мероприятий для детей и подростков, организуют дополнительные клубные формирования. Это позволяет занять полезной деятельностью большинство, но как сделать мероприятие, на которое захочется прийти всем детям и подросткам? Почему учреждения культуры вообще должны быть заинтересованы в привлечении детской и подростковой аудитории?

Именно в детском возрасте складываются досуговые предпочтения и прививаются культурные практики, которые в дальнейшем определяют досуг взрослых людей. Работа с детской аудиторией закладывает первоначальные культурные интересы, а работа с подростковой аудиторией означает приобретение широкой аудитории студентов и людей среднего возраста в будущем.

Детские мероприятия – это возможность не только активно отдохнуть и весело провести время, возможность выразить себя, проявить свои лучшие качества, открыть в себе новые таланты и развить уже имеющиеся. Одна из наиболее распространенных форм работы – игра. В ней формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир. Коллективные игры сплачивают детей, способствуют формированию товарищеских отношений. И, конечно, игры носят воспитывающий характер, направлены на развитие способностей и активность детей.

С подростками все иначе. Подростки – очень восприимчивая аудитория, поскольку подростковый возраст – это время «пересмотра детского договора с миром». В отличие от взрослых или детей, подростки подвергают разные аспекты своей жизни постоянной переоценке, пытаются найти свое «я», отделиться от семьи и обрести личностную независимость. Поэтому исследователи называют одной из главных отличительных черт подростков стремление к поиску собственной идентичности, которое в том числе выражается в определенных досуговых и потребительских практиках. Оформляющийся в этот момент спектр привычек во многом определяет последующее поведение человека.

При разработке и организации мероприятий, следует учесть возрастные категории, потребности и интересы. В этом и заключается сложность работы сотрудников клубных учреждений. Это информационно-методическое пособие разработано для помощи в создании мероприятий разных направлений, в него вошли сценарии, участвовавшие в Республиканском конкурсе на лучший авторский сценарий, ориентированный на проведение мероприятий с детьми и молодежью «Твори».



Методика организации детских мероприятий

Массовые мероприятия для детей – это возможность не только активно отдохнуть и весело провести время, но и возможность выразить себя, проявить свои лучшие качества, открыть в себе новые таланты и развить уже имеющиеся. Для открытия в детях новых способностей, развития положительных качеств личности и сплочения детского коллектива используются разнообразные формы и методы работы.

В фундаменте должна быть основная идея мероприятия! В какой форме планируется его проведение? Одна из наиболее распространенных форм работы – игра. В ней формируется и проявляется потребность ребенка воздействовать на мир. Коллективные игры сплачивают детей, способствуют формированию товарищеских отношений. И, конечно, игры носят воспитывающий характер, направлены на развитие способностей и активность детей.

Возможно использование таких форм, как соревнование и конкурс. Соревнования и конкурсы помогают детям становиться коллективом, способствуют развитию чувства командного духа, сопереживания и взаимопомощи, а также способствуют включению одного коллектива в отношения с другими коллективами.

Сейчас становятся всё более популярны длительные досуговые программы, которые включают в себя от пяти встреч, объединенных общей темой или темами, в течение одного года или нескольких лет подряд.

Хочется также обратить внимание на методы массовой работы с детьми: один из наиболее частых в применении – метод стимулирования деятельности – поощрение. Используется, как способ выражения положительной оценки деятельности ребенка. Виды поощрения: изменение

обязанностей (в заданиях или конкурсах), изменения в правах (смена мест ведущего и участников), оценка (вручение грамот, призов, благодарностей).

Также применяется метод постановки перспектив (близкая и средняя). Особенно это видно в длительных досуговых программах или цикле встреч и мероприятий. Дети постепенно осознают и стремятся к достижению определенной цели.

Хорошо, если при проведении массовых мероприятий применяются инновационные технологии: работа с компьютером, развивающие видеоигры, постановка проблемных ситуаций, разработка и защита проектов, фото- и видеорепортажи, создание презентаций.

Нужно не забывать о методах рефлексии. Например, в начале и конце каждого мероприятия дети отмечают свое состояние на «плакате настроения». Каждый ребенок прикрепляет на плакат кружочек определенного цвета или смайлик, который обозначает настроение и эмоциональное состояние ребенка. Таким образом, можно получить наглядную картину эмоционального состояния детей до и после мероприятия. Успешность детей в различных мероприятиях повышает их социальную и творческую активность, активизирует их лидерские и организаторские качества, а также способствует развитию творческих способностей, детской самостоятельности и чувства коллективизма.

Воспитывать – значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними.

Однако, чтобы это происходило, надо знать, как грамотно организовать массовую работу.

Для успешного проведения мероприятия нужно:

- знать существующие формы;
- уметь наполнить эти формы каждый раз нужным содержанием;

- владеть методикой организации мероприятий;
- уметь придумать полученному результату название.

Какие формы воспитательных мероприятий существуют:

- конкурсная программа;
- ролевая игра;
- диспут;
- лекторий;
- интеллектуальная игра;
- концерт;
- выставка;
- спектакль;
- эстафета;
- тренинг;
- дискотека;
- экскурсия;
- олимпиада;
- поход и т. д.

Всю организацию мероприятия можно разделить на 4 этапа:

- I. Конструирование;
- II. Подготовка;
- III. Проведение;
- IV. Анализ.

I. Конструирование мероприятия

1. Четкое определение целей и задач мероприятия.
2. Определение тематики мероприятия.
3. Определение формы проведения мероприятия.

4. Соответствие выбранного мероприятия, его формы и содержания возрасту детей, их уровню развития, психолого-физиологическому состоянию на момент проведения мероприятия.

При организации мероприятия необходимо помнить возрастные особенности детей:

– Дети младшего возраста: повышенная эмоциональность, открыты, нет комплексов, хорошо воспринимают людей старшего возраста, требуется смена деятельности, применяются игровые формы.

– Дети среднего школьного возраста: нуждаются в создании собственного мира, происходит бурное развитие фантазии, здесь стоит исходить из интереса детей, чтобы они могли свои стремления реализовать.

– Дети старшего школьного возраста: ищут свое место в обществе, им необходима речевая деятельность.

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия (конкурсной программы, интеллектуальной игры). Для этого нужно ответить на несколько вопросов:

– Кто принимает участие: команды или индивидуальные участники?

– Если участвуют команды, то из какого количества человек состоит команда?

– Сколько всего команд (участников)?

– Каким образом отбираются команды (участники)?

– Задания (конкурсы, вопросы) выдаются на месте, или как домашнее задание?

– Последовательность выступления (по жребию, по готовности)?

– Сколько времени отводится участникам на подготовку задания?

– Сколько времени отводится на каждый конкурс?

– Продолжительность мероприятия? (Набор определенного количества баллов, ограничение временем...).

– Каким образом участники оповещают о готовности? (Для интеллектуальных игр).

– Каким образом оценивается выступление команд? (Критерии оценки)

– Кто оценивает?

– Как определяется победитель?

6. Определение времени и места проведения мероприятия.

7. Создание названия мероприятия (оно должно быть емким, интригующим. Важно, чтобы люди захотели прийти поучаствовать и узнать, что за этим названием скрывается).

8. Подбор заданий (конкурсов, вопросов) для участников мероприятия.

II. Подготовка

Подготовительный этап начинается с четкого распределения обязанностей среди организационной группы по подготовке и проведению мероприятия:

1. Подготовить программу мероприятия.

2. Дать информацию о проводимом мероприятии:

– довести положения до участников мероприятия;

– разработать, размножить и распространить объявления, афиши, рекламу, билеты-приглашения и т. п.

3. Проведение репетиции.

4. Подготовить место проведения мероприятия:

– оформить согласно тематике мероприятия;

– подготовить атрибуты, декорации;

– подготовить места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего;

– определить места, где располагается оргкомитет мероприятия, переодеваются участники, раздеваются гости, подводит итоги жюри.

5. Подготовить музыкальное оформление (фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т. п.).
6. Подготовить световое оформление.
7. Подготовить техническое обеспечение мероприятия (микрофоны, магнитофоны, видеокамеры и т. п.).
8. Приготовить реквизиты (материал, необходимый для проведения конкурсов, карточки с вопросами, жетоны, фишки и т. п.).
9. Подобрать ведущего.
10. Продумать, чем заполнить паузы (игры с залом, музыкальные паузы...).
11. Подготовить призы. Концовка, финальная точка имеют особое значение. Хорошо, чтобы победитель получил приз, пусть даже символический; но не забудьте и проигравших, их важно поощрить за участие, чтобы не пропало желание участвовать в последующих мероприятиях.

III. Проведение мероприятия

Выполнение вышеперечисленных этапов организации является гарантией успешности проведения мероприятия. И помните, что при проведении мероприятия рекомендуется придерживаться следующих правил:

- начало и конец мероприятия должны быть яркими, запоминающимися;
- все занятые в проведении должны хорошо знать, что и когда следует делать;
- мероприятие должно идти на мажоре и по возрастающей.

IV. Анализ мероприятия

Точку в проведении мероприятия можно поставить лишь после того, как будет проведен анализ. Анализ мероприятия включает в себя следующие пункты:

- Цель.
- Кто принимал участие, количество участников.
- Соответствие мероприятия уровню развития учащихся.
- Активность: в подготовительный период и во время проведения мероприятия.
- Какие функции выполняло мероприятие: познавательную, развивающую, воспитательную, организационно-управляющую.
- Поставленные задачи выполнены или не выполнены?
- Что удалось, а что следует улучшить? И, конечно, при организации любого детского мероприятия, мы четко помним, что главная фигура в нём – ребенок!



Работа с дошкольниками

Фольклорные интерактивные площадки как средство повышения познавательной активности

Интерактивная площадка – форма совместной деятельности детей, специалистов и родителей, основанная на свободном выборе и сотрудничестве, в процессе которой происходит передача знаний, практических умений, организованная специалистом-мастером в различных центрах активности. Обстановка на интерактивных площадках создается таким образом, чтобы предоставить детям возможность делать выбор деятельности, поэтому всё пространство площадки разделено на несколько центров активности, в каждом из которых работает специалист-мастер или ребенок.

Цель: введение дошкольников в особый, самобытный мир народной культуры путем его действенного познания.

Задачи:

- учить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т. е. оценивать его с точки зрения развития истории русской народной культуры;
- формировать начальное чувство Родины – правильное отношение к обществу, людям, труду, своим обязанностям;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путем изучения культурного наследия разных эпох;
- формировать мотивационную готовность к межличностному взаимодействию и способность принимать нравственные нормы и правила при работе в команде.

Работа фольклорных интерактивных площадок может быть организована на основе мини-музеев. Пример: «Русская изба» – мини-музей

реконструкция быта русской избы конца XIX – начала XX века. Экспозиция мини-музея располагается в помещении в специально отведенном месте. Экспонаты интегрируются в центры детской активности группы.

Интерактивные площадки помогают ребенку войти в особый самобытный мир народной культуры путем его действенного познания: впитывать культуру своего народа.

Работа площадок строится на следующих принципах:

- **принцип выбора** – дети находятся в условиях выбора видов деятельности;
- **принцип сотрудничества** – общение «на равных»; совместная деятельность;
- **принцип деятельностного подхода** – организация деятельности, где участники сами находят приемлемое для себя и для данной ситуации решение;
- **принцип успешности** – создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Характерные черты фольклорных интерактивных площадок:

- наличие музейного предмета – подлинного, информативного, насыщенного утилитарными и символическими смыслами, привлекательного и доступного для исследовательской деятельности детей;
- выстраивание исследовательской деятельности ребенка «от предмета» на основе его непосредственного изучения и сопоставления с другими предметами, а не только путем изучения информации о нём;
- опора на субъективный опыт ребенка, создание условий для самостоятельного поиска детьми путей решения задач интеллектуального, эстетического, мировоззренческого плана;
- диалоговый характер взаимодействия с детьми;

– ориентация на значимый для ребенка результат – это не только получение новых знаний, но и приобретение личного опыта, переносимого на иные объекты и жизненные ситуации.

Освоение детьми культурного наследия проходит максимально эффективно в процессе познавательно-исследовательской и творческой деятельности в предметно-пространственной среде, которая должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, вариативной, доступной и безопасной.

В представляемом интерактивном музейном пространстве приоритетными являются исследовательские и творческие виды деятельности детей, непосредственная «работа с предметом», исследование предметов музейных коллекций, сюжетно-ролевая игра, экскурсии, мастер-классы, музейно-театральное действие и т. д.

Для расширения и закрепления представлений детей о народных промыслах, можно организовать интерактивную площадку «Ярмарка» – место, где обычно веселились, отдыхали и продавали всё, что мастерили народные умельцы.

Вид деятельности – сюжетно-ролевая игра «Веселая ярмарка». Дети самостоятельно подготавливают игровое пространство. Выбирают по желанию роли: хохломские мастера, предлагающие расписную посуду мастерицы по изготовлению платков, одежды, продавец народных инструментов и игрушек забав (лотошник), мастера по изготовлению посуды, хозяин чайной, покупатели на ярмарке. Специалисты и родители могут выступить в роли Петрушки, карусельщика, покупателей.

Разместившись в «торговых рядах», дети предлагают свои изделия, расхваливая их красоту. Покупатели выбирают товар, а Петрушка приглашает прокатиться на карусели. Вход на карусель – рассказанная заличка, частушка, прибаутка. В качестве денег выдаются медные монетки, леденцы. Играет

народная музыка, хозяин чайной приглашает отведать угощения. Даже самые пассивные ребята получили возможность включиться в активную деятельность и проявить в ней себя.

Интерактивная площадка «Крестьянский быт» организована с целью закрепления знаний детей о русской печке и обрядовом празднике «Масленица». Игровое пространство изменено под русскую избу (макет русской печи, предметы крестьянского хозяйства, деревянные лавки и др.). Хозяйка площадки Василиса Премудрая (специалист), организует интегрированную познавательную-исследовательскую деятельность «Где тепло, там и добро». Используем методические приемы: познавательную беседу, проблемную ситуацию, загадки, вопросы, закрепим знания детей о русской печке. Дети могут исследовать чугунок, ухват, кочергу, предлагая варианты использования данных предметов. Вместе с Василисой Премудрой рассказать Домовому Кузе о масленичной неделе, о традициях празднования каждого дня. Вместе поиграть в народные игры, рассказать пословицы и поговорки. Под руководством Домового поучаствовать в мастер-классе по выпечке блинов. А в заключение данного события Василиса Премудрая собирает в свой старинный сундучок приятные впечатления детей.

На интерактивной площадке «Деревенские посиделки» можно организовать досуговое развлечение с целью дать представление детям об осенних народных праздниках «Воздвижение», «Покров», «Зазимопчельник», «Петр и Павел Рябинники», «Михайлов день».

Хозяйки праздника Никаноровна и Христофоровна (специалисты) знакомят детей с народным осенним календарем, изготовленным заранее. Каждую страничку календаря хозяйки посиделок оживляют познавательной беседой об особенностях и традициях каждого праздника, народной подвижной игрой, пословицами, поговорками, загадками, частушками. Можно дать возможность детям надеть народные костюмы.

Содержание образовательной деятельности, организованной с использованием фольклорных интерактивных площадок, охватывает и интегрирует все образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Русские народные игры в работе фольклорных площадок, имеющие многотысячелетнюю историю, они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Примеры игр для использования в работе:

Хороводная игра «Клубок»

Цель игры. Повысить интерес к русским народным играм. Активизировать и развивать двигательную деятельность детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью посредством народной игры. Повысить интерес к русским народным играм.

Задачи. Не разорвать «нитку». Развивать координацию движений, чувство ритма и воспитывать коммуникативные качества, а также способность ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети выстраиваются в круг и берутся за руки. Впереди всех становится ведущий. Ребята поют попевку и двигаются по кругу за водящим, который постепенно уводит всех в центр круга, остальные цепочкой, словно нитка вокруг клубка, обвиваются вокруг водящего.

Когда все дети собрались в «клубок», попевка повторяется еще раз, и дети двигаются в обратном направлении, за ведущим, который шел в самом конце. После слов «тонка нить оборвалась» – резко опускают руки, «разорвав нитку».

Текст: Я по горенке шла, клубок ниток нашла,

Клубок маленький, нитки аленькие.

Клубок катится, нитка тянется.

Клубок доле, доле, доле,

Нитка Боле, боле, боле.

Я за ниточку бралась,

Тонка нить оборвалась!

Игра «Челнок»

Цель игры. Повысить интерес к русским народным играм. Активизация и развитие двигательной деятельности детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью посредством народной игры.

Задачи. Развивать координацию движений, чувство ритма и воспитывать коммуникативные качества, а также умение двигаться под музыку сообща. «Челноку» остаться не пойманным.

Ход игры. Два ряда играющих становятся друг напротив друга и сцепляются меж собой под локти. Два игрока-челнока пробегают меж этих рядов навстречу друг другу. Ряды при этом постоянно сходятся и расходятся, напевая попевку и постепенно ускоряясь. Проигрывает тот челнок, который не успевает пробежать между рядов до их схождения и оказывается зажат между ними. Затем выигравший челнок выбирает следующую пару челноков для игры.

Текст:

Челнок бежит,

Земля дрожит.

Шьет-пошивает,

Дали посылает.

Ведущий – специалист – предварительно поясняет (или показывает) ткацкий челнок – деталь ткацкого станка, прокладывающий поперечную нить

между нитями основы при выработке ткани. Самый простой челнок изготавливался из плоского узкого куска дерева с насечками на концах для прикрепления пряжи. Часто челнок делают из древесины цветущего кизила, потому что он должен быть прочным, противостоять раскалыванию, и должен иметь очень гладкую полированную поверхность.

Хороводная игра «Заря-заряница»

Цель игры. Повысить интерес к русским народным играм. Активизировать и развивать двигательную деятельность детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью посредством народной игры. Повысить интерес к русским народным играм.

Задачи. Найти себе пару, развивать координацию движений, внимание, быстроту реакции, способность ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Дети идут по кругу, взявшись за руки. «Заря» двигается по кругу в другом направлении, держа в руках синюю ленту. Участники поют:

Заря-заряница, Солнцева сестрица,
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи золотые, ленты голубые.

На последних словах «Заря» останавливается и вытягивает ленту над сцепленными руками двух рядом стоящих детей, «разделяя» их, но не отпуская ленту. Они расцепляются и разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга.

Участники хором командуют:

«Раз-два, не воронь, беги как огонь!»

Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто первый добежит до своего места и выхватит ленту, тот становится новой «Зарей», и игра повторяется.

Методика организации молодежных мероприятий

Молодежь предпочитает концертные шоу, которые привлекают яркой зрелищностью. Или танцевальные и спортивные шоу, все они распределены по интересам, набирают большое количество поклонников, объединенных схожестью увлечений.

Социально-культурных форм организации досуга молодежи существует достаточное множество, все они разнообразны по своему содержанию, по смыслу, и каждая уникальна по-своему.

Приступая к организации молодежного досуга, необходимо использовать именно те формы работы, которые наиболее популярны в данной аудитории. Выбранная форма должна обязательно удовлетворять социальному заказу, а также решить поставленные задачи для эффективного достижения цели всей работы. Задача состоит еще и в том, чтобы направить эти формы в социально ценное русло, способствующее воспитанию культуры в среде молодежи. Заранее нужно подумать, как это сделать в каждом конкретном учреждении культуры, с учетом традиций, нравов, привычек, характерных для данной местности.

Некоторые из перечисленных форм сложились очень давно и уже укоренились в культуре досуга, но именно их обновление служит тому, что они стали так популярны в молодежной среде. Поэтому важно правильно диагностировать потребности молодежи и предоставить востребованные разновидности досуговых форм, которые будут наделены новизной и богатым содержанием.

Наиболее распространенными формами работы с молодежью в учреждениях культуры и досуга являются:

1) Художественно-развивающие формы, представленные в виде студийной и кружковой работы, коллективной художественной

самодеятельности, студии и кружки художественного моделирования одежды, вышивка, макраме, художественная обработка материалов и т. д. Самодеятельное искусство, многие годы функционирующее преимущественно в зрелищно-сценических формах, снова набирает популярность. Выросло количество студий, мастерских и лабораторий, на базе которых осуществляется приобщение молодого поколения к народному творчеству. Данная форма досуга является обновленной и наполненной новшествами, которые и привлекают молодежь.

2) Мероприятия оздоровительного характера – театрализованные и спортивные праздники, игровые конкурсы, туризм, врачебные лекции, бассейн, фитнес, аэробика и мн. др. Отличительной чертой таких мероприятий является их интегративный характер, то есть умелое сочетание отдыха, укрепления здоровья, духовно-нравственного обогащения способствует разностороннему развитию личности. Организация отдыха и развлечений наполнена значительным социальным, воспитательным, психологическим и реабилитационным содержанием. Содержание постоянно обновляется и дополняется за счет мобилизации традиций народной досуговой культуры, обновления предшествующих и пополнение новыми народными праздниками, обрядами и ритуалами.

3) Мероприятия на конкурсной основе развлекательного и, в тоже время, познавательного характера – КВН, клуб эрудитов, «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?» и т. д. Привлекательны тем, что здесь реализуется главная потребность молодых людей – потребность в общении со сверстниками, которое еще носит и состязательный характер. В ходе такого общения люди обмениваются имеющимися знаниями, сами познают что-то новое, и получают необходимые эмоции.

4) Вечера отдыха – эта форма включает: тематические дискотеки, праздничные вечера, вечера общения и знакомств, молодежные балы и так

т. д. Все перечисленные варианты досуга отличаются свободой и легкостью налаживания межличностного контакта. Такой досуг предполагает отдых, непринужденные беседы, отсутствие рамок и строгих правил, расслабление и снятие психологических зажимов и стресса. Эта форма набирает наибольшую популярность среди молодежи, потому что способствует налаживанию связей, которые станут необходимыми на пути становления и формирования новой личности.

5) Научно-политические формы – диспут-клубы, ток-шоу, брифинги, научные и нравственные конференции и мн. др, что в той или иной мере приобщает молодежь к проблемам научно-политического характера. Свежие идеи, взгляды и предложения молодых людей – вот всё то, что будет актуально здесь и востребовано. Досуг, проведенный таким образом, будет интересен и познавателен, а также поможет и научит молодых людей деловому общению, умению выражать себя, свою точку зрения и принимать позицию других членов группы.

б) Экскурсионная работа – ознакомление с художественными и историческими ценностями, памятниками культуры, местами былой славы и т. д. Такая форма поведения досуга привлекает молодежь разнообразием элементов отдыха и оздоровления на природе, а также способом передвижения: это могут быть пешеходные прогулки, вело- или лыжные прогулки, транспортные. Во время экскурсии формируется неформальная общность, а это значит новые знакомства, удовлетворение в общении, умение находится в коллективе, где собраны люди абсолютно разных профессий, социальных положений, возраста и пола.

7) Встречи с интересными людьми, построенные в различных формах – беседы, программы по сюжетам телевизионных передач. Широко практикуются встречи с ветеранами локальных конфликтов, участниками СВО, с создателями и участниками молодежных объединений для обмена

опытом работы, получением возможности перенять опыт и знания, увеличить круг знакомых и повысить свой культурно-образовательный уровень, и к тому же, такая преемственность поколений играет свою важную роль в воспитании современной молодежи.

8) Концерты и фестивали, конкурсы с участием творческой молодежи и самодеятельных молодежных коллективов, выставки работ молодых художников, поэтов, начинающих писателей, постановка молодежных спектаклей и мюзиклов, шоу с участием молодых исполнителей и коллективов – всё это открывает большие возможности на пути самореализации, поиска своего места в жизни и в социуме, делает доступным и предоставляет огромную возможность для всей творческой молодежи заявить о себе, раскрыть свои таланты и получить новые знания, умения и навыки.

9) Особое место в содержании качественного молодежного досуга занимает социально-культурная анимация. Эта форма проведения досуга является достаточно распространенной и современной, поэтому так актуальна в данной возрастной группе. Свою привлекательность она получила, используя художественное творчество во всем его богатстве видов и направлений. А метод «оживления» и «одухотворения», использующийся в практике анимационной деятельности, свидетельствует о, несомненно, значимых возможностях. Анимационная программа поставлена так, что создание и смена долгосрочных «сквозных» развлекательных программ предполагает последовательное развитие активности участников игровых, зрелищных, ритуально-праздничных, спортивных и других акций.

Особый подход к организации молодежного досуга позволит любую форму сделать востребованной и отвечающей современным стандартам.

Инновационные формы работы

Примерный перечень инновационных форм работы культурно-досуговых учреждений (КДУ), на который можно ориентироваться при расширении спектра культурных услуг. В перечень вошли как традиционные, но мало используемые формы мероприятий, так и перспективные, инновационные.

Акция – действие, выступление, предпринимаемое для достижения какой-либо цели (например, политическая акция, дипломатическая акция, экологическая акция).

PR-акция – разнообразные мероприятия, направленные на увеличение популярности клуба, клубных формирований, запускаемых проектов и т. д.

Арт-встреча – встреча с искусством, которая может проходить в виде выставки, концерта, дискуссии, объединять различные формы представления того или иного жанра или нескольких жанров одновременно, объединенных одной тематикой.

Арт-пространство – территория, предназначенная для свободного творческого самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей. При этом само пространство выступает в качестве арт-объекта. Может быть в помещении клуба, на приклубной территории, на площади поселения и включать в себя выставки и интерактивные формы взаимодействия со зрителем.

Баттл – вид конкурса, поединок в мастерстве исполнения чего-либо между группами или отдельными участниками. Проходит с элементами экспромта.

Балаганчик – маленькое веселое, шутовское действие, явление, подобное балаганному представлению. По духу передает атмосферу народного праздника.

Бенефис – мероприятие, устраиваемое в честь одного артиста, музыканта, мастера, поэта и т. д. Бенефис песни – мероприятие, устраиваемое в честь одной песни. Исполнение песни, различные аранжировки, история создания, рассказы об авторах, исполнителях и случаях, связанных с песней.

Брейн-ринг – игра, в которой участники отвечают на вопросы, стараясь сделать это быстрее противника.

Видеолекторий – форма массового мероприятия, предполагающая коллективный просмотр видеоматериалов различной тематики с последующим их обсуждением. Выполняет воспитательную и образовательную функции.

Видеокруиз – мероприятие-путешествие (круиз), совершаемое участниками без каких-либо физических перемещений, благодаря использованию видеоматериалов.

Вечер-портрет – мероприятие, цель которого – раскрыть грани личности героя вечера, ознакомить читателей с его биографией и творчеством. Героем вечера может быть местный старожил, заслуженный врач или педагог, народный умелец, писатель, художник, герой-земляк и т. п.

Гуляние – времяпрепровождение большого количества людей под открытым небом с развлечениями, танцами.

Гурман-вечер любителей жанра – вечер, посвященный определенному жанру – вокальному, танцевальному, поэтическому, театральному и т. д., выделяющий лучшие стороны данного жанра. Дебют песни, дебют кружка, дебют ансамбля и т. п. – первое появление на публике с представлением творческих возможностей.

День – комплекс мероприятий, проводимых в один день и объединенных какой-либо темой.

День хобби – тематическое мероприятие, рассчитанное на целый день, объединяющее людей с определенными хобби. Оно может включать в себя выставки, мастер-классы, ярмарки, аукционы и т. д.

День веселых затей – комплекс увеселительных, развлекательных мероприятий, проводимых в течение дня.

Дебаты – формальный метод ведения спора, при котором стороны взаимодействуют друг с другом, представляя определенные точки зрения с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и т. д.). Возможные формы: игровая, информационно-поисковая, ораторско-дискуссионная, аналитическая.

Диспут – публичный спор. Обычно диспут посвящается обсуждению политических или нравственных проблем. Такой спор проводится с целью глубже и обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах.

Диско-лекция – устный рассказ, сопровождаемый видеорядом (показом слайдов, фрагментов видеофильмов) и специально подобранной музыкой, с обсуждением и выставкой. Диско-лекция – удобный способ популяризации разных жанров искусства.

День зрительских удовольствий – комплекс ярких, праздничных мероприятий, направленных на пропаганду культурно-досуговых формирований.

Десант клубный (в школу, в детский сад) – выездное мероприятие с целью информирования населения об учреждении, культурно-досуговых формированиях.

Дефиле клубное – торжественный проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом клубные формирования.

Живая газета – форма мероприятия, в которой злободневное, острое и подчас критическое содержание преподносится в виде сценок и миниатюр с использованием частушек, стихов, театрализованных миниатюр, метко

и своевременно высмеивающих недостатки отдельных людей и коллектива (лень, прогулы, неряшливость, грубость, нерадивость сотрудников).

Живые статуи – вид уличной пантомимы, в которой полностью загримированный актер-мим имитирует статую, выполненную из мрамора или металла. Внешнее сходство со статуей достигается благодаря нанесению равномерного слоя грима и краски на одежду, лицо и тело актера: оттенки золота, серебра, бронзы и т. п. Отличительной особенностью живой статуи является статуарность и отсутствие каких-либо движений на протяжении отрезка времени.

Завалинка – посиделки на народные фольклорные темы.

Кабачок – театр миниатюр (шутливых номеров) в антураже «мини-кафе» или «кабачка».

Квесты – приключенческие игры, требующие от игрока решения интеллектуальных задач для продвижения по сюжету с получением награды по итогам выполнения задания. Сюжетом квеста может быть как простое задание, так и целая детективная история.

Капустник – шуточно-юмористическое представление, часто пародийного характера, включающее в себя номера на злободневные темы (преимущественно театральные).

Клубный бульвар – мероприятие, проводимое на улице с целью рекламы клубного учреждения. В творческой форме презентуются все клубные формирования, привлекается внимание зрителей-прохожих.

Клубный дилижанс – мероприятие в игровой форме, стилизация дороги или путешествия с обязательными остановками – станциями, опушками, островами, тропинками, домиками.

Мюзикл – музыкально-сценическая постановка, в которой переплетаются актерская игра с диалогами, музыка и хореография.

Марафон – цикл массовых мероприятий, объединенных общей тематикой. Марафон носит состязательный характер и предполагает преодоление заданного маршрута (от старта к финишу), наличие препятствий, определение победителей. В программе марафона интеллектуальные вопросы, творческие задания, конкурсы.

Мини-студия – небольшое практическое занятие, обучающее каким-либо творческим приемам.

Праздник – мероприятие, включающее в себя ряд игр, презентаций, выставок и т. д., адресованное разным группам населения.

Панорама – мероприятие, широко и обзорно охватывающее какую-либо тему.

Перформанс (англ. performance – исполнение, представление, выступление) – форма современного искусства, в которой произведения составляют действия одного исполнителя или группы в определенном месте в реальном времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя. Могут использоваться дополнительные атрибуты, реквизит, выразительные средства.

Посиделки – собрание для неспешной беседы, как правило, на фольклорные или исторические темы или знакомства с народными традициями. Могут сопровождаться рукоделием, чаепитием.

Спринт-конкурс – конкурс, проведенный быстро, за короткое время. Может быть частью большого мероприятия.

Стартинейджер – это творческий конкурс команд обучающихся 7–11 классов. В переводе с английского «стар» – это звезда, а «тинейджер» – это подросток, получается, что «стартинейджер» – это звездные подростки. Конкурс проводится в виде танцевальных костюмированных соревнований.

Светёлка, завалинка, вечёрка – фольклорный праздник, посвященный народным традициям.

Скоморошинки – мероприятие, посвященное русскому народному юмору, комедийным и сатирическим рассказам, байкам, притчам.

Слайд-программа – программа, состоящая из просмотра слайдов, фотографий на какие-либо темы с комментариями.

Тимбилдинг – серия игровых программ, направленных на сплочение коллектива. Все члены команды выполняют задания за определенное время. Изменение ролей внутри команды позволяет каждому игроку проявить себя, и научиться эффективнее работать в коллективе.

Тантамареска – стенд (часто ростовая кукла) для фотосъемки с отверстием для лица.

Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище.

Фотокросс – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Фотокросс вобрал в себя черты спорта и фотоконкурса, сочетая оценку скорости, креативности и зачастую ориентирования на местности. Организаторы предлагают всем желающим заняться художественной фотографией со спортивным азартом: нужно сделать несколько снимков по определенным заданиям за ограниченное время. Лучшие кадры попадают на выставку. Задания-кроссы могут быть самыми разными – это может быть вещь, чувство, ситуация, процесс или сюжет. Задания составляются таким образом, чтобы каждый участник смог проявить не только свое фотографическое умение, но и организаторские способности.

Фотосушка – акция-выставка, в которой вывешиваются любительские или профессиональные фотографии. Может проводиться по предварительному отбору или стихийно в форме своеобразного флешмоба.

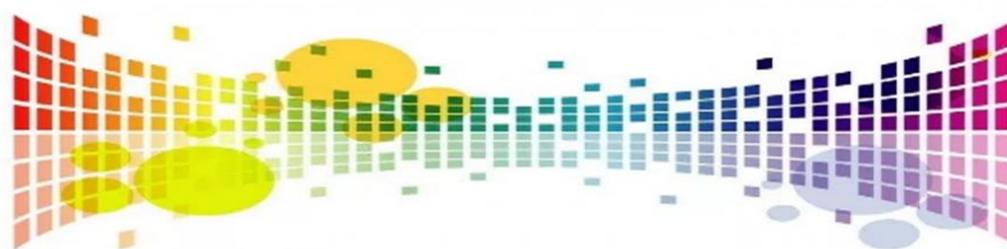
Фримаркет – организованные где-либо, часто в городских парках, рыночные дни. На выбранную площадку люди приносят то, что им не нужно: книги, игрушки, вещи. Взамен можно совершенно бесплатно забрать любую понравившуюся вещь.

Флешмоб – переводится как «вспышка толпы» или «мгновенная толпа» – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут выполняет заранее оговоренные действия (по подготовленному сценарию) и затем одновременно быстро расходится в разные стороны, как ни в чем не бывало.

Эстафета – совместная деятельность группы участников, совершаемая в последовательности, определяемой сюжетом, сценарием, правилами.

Эстет-шоу – яркое представление, развлекательная программа, посвященная искусству, изящному, прекрасному.

Ярмарка творческих идей – акция, которая направлена на выявление проектов, способных внести в культурную жизнь учреждения новизну и креативность, повысить интерес различных слоев населения и общественных групп к культурным формам проведения досуга и самостоятельному творчеству. Проводится в форме устных выступлений или медиапрезентации проектов, идей.



Методика проведения мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи

Патриотическое воспитание молодежи невозможно в разрыве с такими учреждениями, как музеи, школы искусств и дома культуры. Общеобразовательные школы, взаимодействуя с ними в рамках программ по патриотическому воспитанию, приобщают молодежь к культурному и историческому наследию своей страны.

Важность патриотического воспитания подрастающего поколения, создание условий для осознанного отношения к обеспечению национальной безопасности страны, укрепление престижа Вооруженных Сил России, воспитание в духе сопричастности к историческому прошлому. Таким образом, можно утверждать, что основополагающей целью в сфере патриотического воспитания становится создание благоприятных условий для воспитания гражданина, любящего свою семью и Родину, имеющего активную жизненную позицию, несущего сознательную гражданскую ответственность за судьбу своей страны. Для этого необходимо содействовать формированию системы непрерывного военно-патриотического воспитания детей и молодежи. При реализации методик необходимо учитывать изменяющуюся окружающую ситуацию, социальный статус и возрастные особенности ребенка. Давно доказана истина: что заложено в человеке в начале жизни, то останется с ним навсегда. С любви к родителям, семье, своему двору закладываются основы патриотизма. С любви к малой Родине – к осознанию себя неотъемлемой частичкой большой страны. В детстве, когда идет формирование основных качеств человека, закладывается и ценностное отношение к окружающему миру, интерес к истории своей Родины. Каждый

из нас знает, что ценить, любить и беречь можно лишь то, что понимаешь и чувствуешь.

Гражданско-патриотическое воспитание в рамках современности предполагает подготовку молодого поколения к предстоящей ответственности за свое поведение и гражданскую позицию.

Молодежь, воспитанная правильно и грамотно, свободно может взаимодействовать в нынешнем обществе. У молодых людей появляется осознание ценности общественных дел, в которых они принимают участие, и значимости собственного вклада в них. Молодежь становится готова к тому, чтобы проявлять инициативу, развивать свои способности и расти как личность, принося пользу не только себе и окружающим, но и всей стране в целом.

Проведение молодежных мероприятий, направленных на воспитание патриотизма, – это сложный и трудоемкий процесс, требующий тщательной подготовки и планирования. Говоря о молодежи, мы имеем в виду людей, которые активно социализируются, усваивают современные образовательные, профессиональные и культурные навыки. За короткий промежуток времени они проходят через множество социально-демографических этапов. Именно на молодое поколение возлагаются большие надежды, поскольку оно отличается темпераментностью, чувствительностью и интеллектуальной восприимчивостью. Среди характерных черт молодежи можно выделить самоотверженность и бескорыстие.

Однако у молодежи также наблюдается склонность к поиску и исследованию, что делает необходимым формирование фундамента культуры для подрастающего поколения.

При разработке мероприятий важно помнить о том, что молодые люди должны стать активными членами общества и реализовать свой потенциал.

Это включает в себя развитие творческих способностей, организацию досуга и формирование комплексных навыков.

Научно-технический прогресс требует новых подходов к проведению массовых мероприятий для молодежи. Это означает, что любое событие, созданное для молодых людей, должно быть тщательно организовано.

Будущее общества зависит от того, какие ценности и традиции выбирает молодежь сегодня. Подрастающее поколение является основой для всех будущих перспектив. Необходимо создать условия для их развития и просвещения. Также важным аспектом саморазвития для молодежи является досуг. Он предоставляет пространство для самовыражения и самореализации, объединяет в себе отдых, спорт, самообразование и творчество. В процессе проведения свободного времени реализуются коммуникативная, эстетическая и эмоциональная функции.

Организация мероприятия, методы подготовки и тематика играют важную роль. Это требует разработки правил:

- четкой постановки цели мероприятия;
- определения временных рамок;
- составления плана в соответствии с целью;
- выбора информации, соответствующей цели;
- оценки всех возможностей для успешной организации мероприятия;
- выбора оптимального темпа и скорости для достижения цели;
- прогнозирования возможных проблем;
- подготовки различных видов деятельности и творческих направлений для участников.

Успех мероприятия зависит от тщательно продуманной и спланированной организации. Важным аспектом является разработка этапов мероприятия, которые должны быть последовательными и логичными.

Работа должна быть четко организована, а специалисты должны контролировать каждый этап подготовки и проведения мероприятия.

В процессе организации мероприятия необходимо уделить внимание основным этапам:

Первый этап – подготовительный. На этом этапе выполняются начальные работы, решаются административные вопросы и разрабатывается концепция.

Второй этап – корректировочный. На этом этапе вносятся изменения в работу и дорабатывается её окончательный вариант.

Третий этап – основной, на котором проводится само мероприятие и анализируются результаты.

Говоря о технологии проведения мероприятий для молодежи, важно подчеркнуть, что основное внимание следует уделять целевой аудитории. Сбор информации должен проводиться с учетом интересов и возможностей молодых людей.

К мероприятиям, направленным на патриотическое воспитание молодежи, следует отнести:

- выставки;
- проведение конкурсов;
- коллективно-творческие акции;
- фестивали творчества;
- посещение краеведческих, исторических музеев и художественных галерей;
- благоустройство памятников истории;
- беседы и круглые столы;
- военно-спортивные игры.

Молодежные мероприятия энергичны и отличаются максимальной информационной насыщенностью. Организовывая события для этой

категории населения, особо ответственным является подбор информационных данных, которые должны быть актуальными и нужными для подрастающего поколения.



Рекомендованные сценарии
Весенний утренник, посвященный
Международному женскому дню 8 Марта
«РУССКИЙ СУВЕНИР»



Герои: Марья-искусница.

Реквизит: сундучок, баранки к чаю, ложки для оркестра, чашки для танца, самовар (бутафория), платок.

Дети под музыку входят в зал (затем идут по кругу за руки и встанут перед гостями полукругом и исполняют песню)

1-ый ведущий:

Весна шагает по дворам в лучах тепла и света!

Сегодня праздник наших мам, и нам приятно это!

2-ой ведущий:

С праздником добрым, весенним и нежным спешат вас поздравить дети!

И пусть надолго останутся в сердце минуты счастливые эти!

Читают дети:

Ребенок 1:

Мы очень долго совещались,
Что своим мамам подарить?
Ведь в нашем 21-ом веке
Так трудно чем-то удивить.

Ребенок 2:

Давно известно всем на свете
Искусство русских мастеров.
В них – красота родной природы
И мудрость древняя веков.

Ребенок 3:

Сегодня бабушкам и мамам
Концерт наш дарим –
«Русский сувенир»!
Здоровья крепкого желаем!
От всей души благодарим!

Песня «Мамочка милая, мама моя!»

Все дети садятся на места.

1-ый ведущий:

Много интересного нас ждет впереди,
Марья-искусница, к нам приходи!

Под народную плясовую входит Марья-искусница

Марья-искусница:



Я Марья-искусница – красавица русская!

И всё я умею, и всё я могу!

Сотку покрывало, на нём вышью звезды,

Леса и поля, а также луну.

Пирог испеку, самовар я поставлю,

И всех вас на пир поскорей приглашу!

2-ой ведущий: Спасибо, Марья-искусница, что приняла наше приглашение. Сегодня, в канун женского праздника, мы хотим подарить нашим мамам и бабушкам русские сувениры. А кто, как не ты, может нам в этом помочь.

Марья-искусница:

Что ж, помогу. Вот и сундучок мой любимый,

В котором много удивительных подарков,

Сделанных руками русских мастеров.

Только вот открыть его могут те,

Кто работы не боится, кто умеет веселиться.

1-ый ведущий: Мы работы не боимся и умеем веселиться! Правда, ребята?

Ребенок 4:

Талантливый народ на Руси у нас живет –

И охотник, и плотник, и жнец, и швец.

А начнет плясать, никому не устоять!

Как кадрили-то заиграет, всех нас в пляску увлекает!

Марья-искусница: Что ж вы ждете? В пары становитесь, весело кружитесь!

Парный танец «Веселая кадрили»

Марья-искусница:

Молодцы, ребята!

Мои нехитрые загадки, кто сумеет отгадать?

Тому сушки и баранки обещаю к чаю дать!

Первая загадка:

За обедом суп едят,

К вечеру «заговорят»...

Деревянные девчонки,

Музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко

На красивых ярких...

Дети: Ложках!

Марья-искусница: *(достает ложки)*

Эти ложки не простые,

Ими кашу не едят,

А ребята-дошколята –

Всё стучат, стучат, стучат!

(Ведущий раздает ложки)



1-ый ведущий:

Эй, ребята, молодцы – заливные бубенцы,

Ложки выбирайте, играть начинайте!

Ребенок 5:

Расписные ложки хороши!

Ты разгляди их, не спешి...

Там травка вьется и цветы небывалой красоты.

Все листочки как листочки,
Здесь каждый листик золотой,
Красоту такую люди называют...

Дети: Хохломой!

Ребенок 6:

Ложки, что ни говори, примечательные.
А ребята – ложкари – замечательные!
Ложками стучи-бренчи, всех в округе весели.

Оркестр мальчиков – «Ложкари»

Марья-искусница: Ай-да, ребяташки, молодцы! Садитесь на места, ребята! А кто, кроме мамы, наших деток любит, жалеет, балует?

Дети: Бабушка.

2-ой ведущий: Сегодня на праздник к нам пришли не только мамы, но и бабушки! Милые, маминь-папины мамы, праздник для вас продолжается!

Ребенок 7:

Руки у бабули – просто золотые,
Они нежно гладят – мои дорогие,
Многое умеет – бабушка моя,
И за это, очень, я люблю тебя!

Ребенок 8:

Золотое сердце у неё в груди,
Я так рад с бабушкой рядом идти,
Я её, родную, свято берегу,
Без неё на свете жить я не могу!

Ребёнок 9:

У бабушки теплые, нежные руки,
Дарит заботу, любовь мне всегда,
И книги веселые часто читает,
И угощает вкусным меня.

Ребенок 10:

Бабушка любит меня, понимает,
И от всех бед меня защищает,
Бабушку очень свою я люблю,
Её с 8 Марта поздравить хочу!

Ребенок 11:

Любимую бабулю с 8 Марта поздравляю,
Ей улыбок, счастья, конечно, я желаю,
Ей желаю мира, солнца и добра,
Дорогая, с праздником, бабулечка моя!

Песня «Поцелую бабушку в розовые щечки»

Сценка «Спор мальчиков и девочек»

Сидят на стульях мальчики и девочки. Сидят, и разговаривают.

1-ый мальчик: Везет вам, девчонки, скоро 8 Марта – ваш праздник!

1-ая девочка: Так у вас недавно тоже был праздник – 23 Февраля!

2-ой мальчик: Нет, у нас всё не так. Ведь это праздник защитников, а мальчики становятся защитниками только после армии. А нам до армии еще знаешь, как долго...

2-ая девочка: А вы думаете, нам легче вашего?

1-ый мальчик: Конечно, легче! Родился девочкой – получи подарок на 8 Марта!

1-ая девочка: Да вы знаете, что мы, девочки, с самого детства уже работаем! Мы маме помогаем и на кухне, и в уборке, и в...

2-ой мальчик: Да мы тоже папам помогаем с самого детства! Вы знаете, что делаем с ними...

2-ая девочка: Да, знаем – на рыбалку ходите, в футбол играете. А еще вы им телевизор смотреть помогаете!

1-ый мальчик: А вот вы зря так говорите! Попробуйте встаньте утром в 4 часа и пойдите на рыбалку! А на следующий день встаньте идите в футбол играйте. Знаете, какая это тяжелая работа!

1-ая девочка: Тогда вы попробуйте не в футбол после садика играть, а полы дома помыть, и пыль вытереть. А еще успеете маме с ужином помочь!

2-ой мальчик: Да это проще простого!

2-ая девочка: Вот и договорились!

Девочки уходят со сцены.

1-ый мальчик: Слушай, что-то мне совсем не хочется вместо футбола дома убираться.

2-ой мальчик: Ага, а мне не хочется картофель мыть и помогать с ужином. Может пойдём подарки на 8 Марта сделаем, и извинимся перед девчонками?

Мальчики уходят со сцены. Появляются девчонки.

1-ая девочка: Ты любишь просыпаться в четыре утра? Вот и я не люблю.

2-ая девочка: А ведь на следующий день придется снова рано вставать и идти в футбол играть! Давай, лучше чай с тортом сделаем и угостим мальчиков.

Девочки уходят со сцены. Появляются мальчики с подарками.

1-ый мальчик: Что-то не видать наших девочек. Обиделись, наверное. Тут выходят девочки.

1-ая девочка: Мальчики! Вот вы где! Пойдемте, мы вам чай с тортом приготовили.

2-ой мальчик: А мы вам подарок на 8 Марта приготовили. Вот, держите!

Мальчики вручают подарок девочкам.

1-ый мальчик: Всё-таки каждый должен заниматься своим делом. И не важно кем он родился: мальчиком или девочкой.

2-ой мальчик: Мы поздравляем всех девочек с 8 Марта и желаем им, чтобы они быстро помогли мамам дома и бежали на улицу, смотреть, как мы играем в футбол!

1-ый ведущий: А что еще есть в твоём заветном сундучке, Марьюшка?

Марья-искусница: Что еще есть в сундучке, узнаете, коль загадку отгадаете...

По яркому полю цветы разбежались

Венком на краешке задержались.

Розы, ромашки, бутоны и листья

В хороводе стали кружиться.

Любую девушку всегда украшали

Павловопосадские тонкие...

Дети: Шали!

Марья-искусница: *достаёт и показывает платок посадский.*

Вот павловопосадские, мягкие платки.

В холод согревают, на плечах легки.

Собраны в букеты дивной красоты

На тончайшей шерсти расцвели цветы!

Марья-искусница: Ну, а сейчас будем с ним в игру играть.

Игра «Наш платочек голубой»

Участники игры образуют большой круг, передают 3 платочка по кругу, поют песню.

Наш платочек голубой,
Поиграть хотим с тобой.
Ты беги платок по кругу,
Выбирай скорее друга!
Покружись, попляши
И платочек покажи!

У кого платочек окажется на последнее слово, выходит в круг и пляшет.

Марья-искусница: А у меня для вас еще загадка!

Руки в боки, как начальник,
Раньше всех на стол встает,
Сам себе плита, и чайник –
Сам заварит, сам нальет...
(самовар).

Марья-искусница: (достаёт чайник, показывает под музыку и ставит).

2-ой ведущий: Ну а вы, девочки, с чашечками выбегайте, самовар на танец приглашайте!

Танец с чашками.

Дети (читают весенние стихи):

Ребенок 12:

Сегодня солнце ярче светит
И звонче ручейки поют.
Подарки мамам дарят дети,
А папы им цветы несут.

Ребенок 13:

Мы поздравляем мам любимых
С весенним, светлым женским днем!
Желаем много дней счастливых
и обещание даем:

Ребёнок 14:

Не огорчать вас очень часто
И в меру сил вам помогать.
И не перечить вам напрасно
И вовремя ложиться спать.

Ребёнок 15:

Мы знаем, как вы устаете!
С утра до вечера – дела.
Нет равных вам в любой работе,
А дома – нет без вас тепла!

Ребенок 16:

Чудесный праздник – Женский день
Мы в марте отмечаем.
Любимых бабушек и мам
Сердечно поздравляем.



Ребенок 17:

Пусть звенят повсюду песни
Для любимых наших мам!
Мы за всё, за всё, родные, говорим:

Все:

Спасибо вам!



Песня «Мама, одно есть слово на планете»

Марья-искусница:

Дело мастера боится – так в народе говорится.
Мы об этом не забыли – подарки сами мастерили.
Дети, маму поздравляйте, скорей подарок свой вручайте!

Дети вручают подарки, выполненные своими руками, мамам и бабушкам.

Марья-искусница:

И у меня ребята, для вас подарок!
Сушки вам дарю я к чаю, вы возьмите их с собой! (*вешает сушки*)
Ароматный чай отведать – в группу приглашаем вас с собой!

Ведущие:

Мы и пели, и плясали, как могли вас развлекали
Всем спасибо за внимание, до свидания!

Под веселую музыку дети с родителями идут в группу пить чай.

**МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 9», г. Саранск**

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НА ЦИРКОВОЙ АРЕНЕ



Действующие лица: Дед Мороз, Снегурочка, клоун Вася, клоун Петя.

Для проведения этой программы необходимо всех детей посадить в круг на скамейки, как в цирке. Между сидящими детьми должна быть площадка-арена диаметром 7–10 метров. Также для этой программы необходимо приготовить значительный реквизит.

В зал неспеша входят Дед Мороз и Снегурочка.

Д. М. *(устало).* Ох, здравствуйте, ребята! Вот и к вам мы с внучкой пришли. Принесли вам поздравления и подарки.

С. *(грустно).* Здравствуйтесь, друзья! Мы рады новой встрече с вами. Сегодня у нас самый веселый праздник в году.

Д. М. И мы, конечно же, будем веселиться, будем танцевать и играть.
Ох! *(хватается за сердце)*

С. Что с тобой, дедушка?

Д. М. Сердце что-то прихватило. Устал я. Ведь уже на десятый утренник мы с тобой сегодня приходим.

С. На двенадцатый, дедушка. Да и как же иначе. Работа у нас такая. Без нас и праздник – не праздник.

Д. М. Знаю, знаю внученька. Вот сейчас посижу чуть-чуть, отдохну и опять в пляс пойду.

С. А может, дедушка, ты не будешь сегодня плясать, я и без тебя с ребятами поиграю и потанцую.

Д. М. Жалко мне тебя, внученька. Ты ведь тоже устала, смотри какая бледная, в лице ни кровинушки. Как же ты одна справишься?

С. А я не одна, дедушка. У меня помощники есть. Смотри какие *(достает три тряпичные куклы. Надевает их на правую и левую руку)*. Вот они, мои помощники! Это клоун Вася *(показывает)*. А это клоун Петя *(показывает)*. А это – Клёпа! Это самые веселые клоуны на свете. Они кого хочешь рассмешат!

Д. М. Ах, ты моя заботливая! Хорошие у тебя клоуны. Но много ли они помогут? Это же куклы, а не люди.

С. Так в чем же дело, дедушка. Ты же волшебник. У тебя посох любое желание может исполнить. Вот и сделай так, чтобы мои клоуны стали настоящими, живыми.

Д. М. А ведь, верно. Почему бы не сделать нам помощников? А ну-ка, народ. Разойдись пошире! Сейчас я волшебство сотворю!

Ветер северный, колючий,
Разгони над миром тучи.
Пусть исчезнет без труда
Сумрак и ночная мгла!
Так хочу я и желаю,
Силам всем повелеваю,
Чтоб мгновенно, в сей же час,
Был исполнен мой приказ.

А ну-ка, куклы, станьте живыми!

Д. М. *(ударяет об пол посохом. Мигает свет. В зал забегают клоуны)*

Петя: Вот это да! Вот не думал, не гадал, куклой был, человеком стал!

Вася: А мне так мой новый живот нравится!

Клёпа: Спасибо Дед Мороз, за такое превращение!

Петя: Готовы выполнить любое поручение!

Д. М. Вот что, ребятки, а не могли бы вы мне организовать веселый праздник?

Петя: А мы, кроме этого, больше ничего и не умеем.

Вася: Мы ведь клоуны!

Клёпа: Где мы – там смех, где смех – там праздник.

Д. М: Вот и славно! А мы со Снегурочкой сегодня отдохнем.

Петя: Конечно, Дедушка Мороз, отдыхай! На нас положиться можно.

Вася: Будем всех смешить без разбору по порядку!

Клёпа: Точно. Сейчас будем всех щекотать под мышками!

Д. М: Стойте, стойте! Как это щекотать?

Петя: Да это он шутит так. На самом деле мы сейчас... проведем... всем на удивление... что?

ВМЕСТЕ: Цирковое представление!

Петя: С жонглерами и акробатами!

Вася: С фокусниками и канатоходцами!

Клёпа: И даже с укротителями хищных зверей!

С. А где же вы их возьмете? У меня других кукол нет. А пригласить других артистов из цирка мы не успеем!

Вася: А зачем их приглашать, когда они уже здесь?!

С. Где?

Петя. Да вот же! *(показывает на детей)*

С. Какие же это артисты? Это просто дети!

Клёпа: Это они пять минут назад были просто детьми, а теперь они стали артистами!

С. А вы в этом уверены?

Петя: А это мы сейчас у них и спросим (*обращается к детям*). Эй, детвора, кто НЕ хочет стать артистом цирка?

Вася: Предупреждаю, всех неартистов мы выгоним и подарков не дадим. Кто хочет остаться без подарков?

Клёпа: Вот видите, все они цирковые мастера, только еще об этом не догадываются.

Петя: Но мы поможем им раскрыть свои таланты!

Петя: И даже выберем наиталантливейших из талантливейших!

Клёпа: А для этого начинаем представление!

Звучит цирковая музыка «Парад-алле»

Клоуны обходят арену. Д. М и С. занимают заранее подготовленные для них места.

Петя: Итак, внимание! Набираем группу новогоднего цирка!

Вася: Клоуны у нас уже есть (*показывает на себя*). Теперь нужны все остальные.

Клёпа: И первым делом мы найдем для нашего цирка жонглера!

Петя: Если кто не знает, то жонглер – это тот, кто предметы вверх бросает и не забывает их обратно поймать.

Вася: Я вызываю на арену 10 добровольцев, из которых мы выберем лучшего жонглера.

Пока Вася собирает ребят для участия в конкурсе, Петя и Клёпа приносят 10 круглых надувных шаров равного размера.

Вася: Объясняю задание. Жонглер, как известно, жонглирует руками. Но самый лучший жонглер может подбрасывать предмет всем, чем угодно: и руками, и ногами, и затылком. И щеками, и локтями. А нам нужен именно самый лучший. И поэтому будем жонглировать носом. А вот вам и жонглерский реквизит. Возьмите каждый по одному шарик и встаньте

в широкий круг. Сейчас вы по моей команде разом начнете подбрасывать носом шарик. Только чур ни руками, ни щеками не помогать. Кто дольше всех шарик не уронит, тот и будет жонглером в нашем цирке.

Клёпа: Мы ему за это еще и подарок вручим.

Вася: 3,2,1. Пуск!

Дети подбрасывают носом шары. Если шар падает на пол или улетает к зрителю, поднимать его и возобновлять жонглирование нельзя. Последний из детей, не уронивший шар, становится победителем. Ему вручают медаль «Лучший жонглер новогоднего цирка» и приз от Деда Мороза.

Петя: А теперь мы выбираем фокусника. Нам нужен такой фокусник, чтобы он был лучше Игоря Кио и Дэвида Копперфильда вместе взятых. Иллюзионист высшего класса. Приглашаем на арену 10 претендентов.

Пока Петя отбирает 10 ребят для участия в конкурсе, Вася и Клёпа приносят реквизит: 10 пустых чистых бутылок и 10 атласных ленточек, каждая длиной 2 метра.

Петя: Прошу внимания, объясняю задание! Как известно, фокусник всё отовсюду достает: из шляпы – кролика, из ящика – тигра, из кармана – голубя.

Вася: Из носа – козявку.

Петя: А нам нужен фокусник, который мог бы делать наоборот, который бы всё обратно заталкивал. Возьмите сейчас каждый по 1 бутылке и по 1 ленточке... Встаньте на широкий круг, можно даже присесть... Сейчас по моей команде вам надо затолкать ленточку в бутылку. И кто это сделает первым, будет нашим первым иллюзионистом. Готовы? Чай, чай, начинай!

Звучит веселая заставка.

Дети заталкивают ленты в бутылки. При этом они могут использовать любую «технологию». Первый справившийся с заданием получает медаль «Лучший фокусник новогоднего цирка» и приз от Снегурочки. Вася уносит реквизит.

Клёпа: А сейчас мы выбираем самого ловкого, самого гибкого, самого шустрого, в общем лучшего акробата. Прошу выйти сюда 10 желающих. К ним только 1 условие: их вес не должен превышать 100 кг.

Пока Клёпа отбирает 10 ребят для участия в конкурсе, Вася и Петя приносят реквизит: 10 призов и расставляет их по кругу на расстояние 1 метра.

Клёпа: Что вам надо будет сделать? Вам надо будет доказать, – что вы «резиновые люди». Именно так называется акробат, потому что у них руки, ноги, шея, спина могут вертеться в разные стороны, словно они без костей. Я знал одного акробата. Он мог почесать пяткой за ухом. И это не самое сложное упражнение для акробата. А вам мы приготовили самое наисложнейшее задание. Ведь мы выбираем самого лучшего. Прошу всех подойти к спичечным коробкам, которые вы здесь видите... И сейчас по моей команде вам надо всего лишь поднять коробки с пола. Но не руками, а зубами. При этом нельзя вставать на четвереньки, нельзя касаться пола руками, нельзя сгибать ноги в коленях. За то можно расставлять ноги, как угодно широко и можно наклоняться. Сейчас Вася покажет, как это делается (*Вася в точности соблюдает все условия, пытается поднять коробок, но у него это не получается*). Вот видите, у Васи не получилось. Вот поэтому он клоун, не акробат. Но вы-то акробаты, и поэтому у вас всё должно получиться. Итак. Все готовы?! Слушай команду «3». И раз, и два, и два с половиной, и 2 с четвертью, и 3!

Звучит веселая заставка.

Дети, расставив широко ноги, спрятав руки за спиной и, наклоняясь пытаются схватить зубами приз. Тот, кто первым справляется с заданием, получает медаль «Лучший акробат новогоднего цирка» и приз от Деда Мороза.

Вася: А сейчас мы выбираем для нашего новогоднего цирка канатоходца. Кто не боится высоты, кто не боится наступить ногой на проволоку, выходите сюда. Но только 10 человек.

Пока Вася отбирает 10 ребят для участия в конкурсе, Петя и Клёпа приносят 10 скакалок, или это могут быть 10 обыкновенных веревок. Каждая длиной 1 метр.

Вася: Нам нужен, как вы знаете, самый лучший канатоходец. А это значит, он должен уметь ходить по канату не только под куполом цирка, на высоте 15 метров. Лучший должен уметь ходить даже тогда, когда канат на земле. А это на много труднее. Получите каждый по 1 веревке... и встаньте в широкий круг. А теперь смотрите что будет делать Петя (*Петя, взяв у одного из детей веревку, демонстрирует как правильно выполнить задание*). Он берет веревку в обе руки... а теперь опускает правый конец веревки к полу, наступает на него обеими ногами...

Обратите внимание, ноги у Пети поставлены плотно друг к другу, а веревку он не выпускает из рук. Правый конец веревки прижат к полу, левый – поднят вверх... Теперь поддерживая на весу левый конец, Петя начинает бочком-бочком передвигаться по веревке... Правая нога, левая нога... Вот уже поднялся вверх правый конец веревки. Правая нога, левая нога. Ноги нужно ставить очень плотно, впритык... И вот Петя уже дошел до своей левой руки... Вот так и нам надо выполнить задание. Итак. Нагнулись, опустили один конец веревки к полу, наступая на неё ногами возле самого кулака. Другая рука с веревкой сверху... Готовы?! 3, 15!

Звучит веселая заставка.

Дети выполняют это достаточно сложное задание. Кто справляется с ним раньше всех, получает медаль «Лучший канатоходец новогоднего цирка» и приз от Деда Мороза.

Петя: А теперь мы выберем для нашего цирка лучшего наездника! Все, кто когда-нибудь сидел на верблюде, на спине, на страусе, на сером волке или хотя бы на лошади, выходите сюда! Мне нужно 10 человек.

Пока Петя отбирает 10 ребят для участия в конкурсе, Вася и Клёпа выносят на арену 10 больших резиновых мячей (Или стульев и расставляет их равноудаленно друг от друга).

Петя: Ну что я вам скажу, наездники! Проскакать на лошади может и дурак! Нам для цирка нужен такой наездник, который мог бы оседлать и украсить дикую табуретку. А поэтому сядьте все на эти стулья так, чтобы стул был у вас между ногами... Сейчас по моей команде, вы будете скакать по кругу. При этом вы будете догонять тех, кто скачет перед вами. Когда вы его догоните, нужно дотронуться до него рукой. Мы с Клоунами будем следить за этим. И, как только мы увидим, что кто-то кого-то догнал и дотронулся до него, мы громко скажем «СТОП!». По этой команде все должны остановиться, буквально замереть. Мы удалим с арены того, кого догнали, и продолжим скачки дальше, до очередной команды «СТОП!». И так будет до тех пор, пока не останется 1 лучший наездник. Его-то мы и запишем в наш цирк. Всё ясно? Тогда покрепче оседлайте своих скакунов! Приготовились! 1, 2, 3, беги!

Звучит веселая заставка.

Вася, Петя и Клёпа встали спиной друг к другу. Наблюдают за гонкой, командуют «Стоп» и удаляют тех, кого догнали. Дети во время «скачки» могут использовать любой способ передвижения: на стуле можно действительно «скакать», а можно и бежать, широко расставив ноги и удерживая на весу между ними стул. Победитель конкурса получает медаль «Лучший наездник новогоднего цирка» и приз от Снегурочки. После конкурса стулья должны остаться на арене.

Клёпа: А сейчас наступило время найти для нашего цирка лучшего воздушного гимнаста. Все, кто когда-нибудь летал с кровати на пол, а значит знакомы с радостью свободного полета, выходите ко мне в количестве 10 человек.

Пока Клёпа выбирает ребят для участия в конкурсе, Вася и Петя расставляют на арене стулья. Стулья должны быть расположены также, как и для предыдущего конкурса, но повернуты к центру.

Клёпа: Уважаемые воздушные гимнасты, первым делом займите стулья, которые мы для вас расставили... А теперь внимательно послушайте меня. Что делают воздушные гимнасты?! Они летают! Они парят в воздухе! Но самые лучшие воздушные гимнасты могут парить в воздухе по частям. То есть у них может летать не всё тело, а, например, одна только голова или только волосы. Так как нам нужен самый лучший, нужно чтобы он мог парить не целиком, а частично. А если быть более точным, нужно, чтобы у него парили одни ноги. А ну-ка, быстро поднимите ноги! Молодцы! А теперь так и сидите, не опуская ноги на пол. Кто дольше просидит, то есть, чьи ноги дольше пропарят в воздухе, тот и будет воздушным гимнастом нашего цирка. Можете держаться за стул руками, можете ерзать на стуле, но только не сгибая ноги в коленях и не опуская их на пол. А мы с Клоунами будем за этим следить.

Звучит веселая заставка.

Дети пытаются удержать ноги на весу максимально долго: но только тот, кто продержит дольше всех, получает медаль «Лучший воздушный гимнаст новогоднего цирка» и приз от Снегурочки.

Вася: А сейчас мы узнаем, кто в нашем цирке будет дрессировщиком! Мне нужны те, кто хотя бы раз видел кошку. А еще лучше, если вы видели кошку 2 раза. Прошу выйти на арену 19 человек.

Пока Вася отбирал 10 ребят для участия в конкурсе, Петя и Клёпа выносят на арену еще 10 стульев (всего их становится 20). Стулья

расставляются в 2 ряда по диаметру арены, каждый стул стоит напротив другого на расстоянии метра. Так же Клоуны выносят сумку со старыми башмаками. Всего башмаков 10. Каждому из них за отверстие для шнурка привязана веревочка длиной 50 см.

Вася: Кого дрессирует дрессировщик? Разных животных! Некоторые предпочитают больших животных: слонов, бегемотов, львов, крокодилов. Другим нравятся маленькие животные: кошки, мышки, мухи, тараканы, клопы. Но только самые мужественные дрессировщики рискуют заниматься дрессировкой неодушевленных предметов. Все подойдите к Пете и Клёпе и получите у них то, кого вы будете дрессировать (*дети разбирают башмаки*). А теперь все подойдите к стульям правого ряда, положите свой башмак на стул и возьмитесь за веревочку. Вам нужно совершить буквально невозможное. Вам нужно, чтобы ваш башмак перепрыгнул с одной тумбы на другую. То есть со стула на стул. Вы можете помочь своему башмаку только в одном: вы можете дернуть его за веревочку. Только учтите, веревочку надо держать за самый кончик. Давайте минутку потренируемся в прыжках. Это будет не в счет (дети учатся рывком перебрасывать башмак со стула на стул). Закончили тренировку! Теперь установили свой башмак на первом стуле и приготовились к прыжку. Сейчас я скажу волшебные слова, вы их хором повторите, и одновременно ваш башмак должен совершить прыжок. Готовы? Повторите: «Жучка прыжок!».

Звучит веселая заставка.

Дети перебрасывают башмак со стула на стул. Если с первой попытки ни одному ребенку не удастся успешно перебросить башмак, объявляется вторая попытка. Если успешно справились с заданием сразу несколько детей, то они остаются на площадке (все «неудачники» покидают арену) и по команде Васи делают вторую попытку. «Прыжки» продолжаются до тех пор, пока не останется 1 лучший «Дрессировщик». Ему вручается медаль

«Лучшего дрессировщика новогоднего цирка» и приз от Деда Мороза. Стулья после конкурса не убираются.

Петя: А теперь в соответствии с древними цирковыми традициями мы выбираем лучшего борца. Приглашаю на арену сразу 16 цирковых борцов в наилегчайшем весе.

Пока Петя выбирает 16 ребят для участия в конкурсе, Вася и Клёпа приносят на арену 16 воздушных шаров. Стулья, как и в предыдущем конкурсе стоят в 2 ряда на расстояние метра друг от друга.

Петя: Внимание, борцы, займите сразу же стулья, которые вы здесь видите. Только не садитесь на них, а вставайте ногами... Чтобы определить лучшего борца, мы выбрали самый трудный и опасный вид борьбы. Это не бокс, это борьба на воздушных шарах. Сейчас каждый из вас получит по воздушному шару. Вам надо будет взять его 1 рукой за пимпочку и махать им во все стороны, выбить шар из рук противника. Вася и Клёпа покажут вам, как это делается. Возьмите шар... Встаньте друг против друга... Как только услышите команду «брэк», начинайте борьбу, у кого шар вырвется из рук – тот проиграл. Кто не удержится на стуле и спрыгнет на пол – тот проиграл. У кого шарик лопнул – тот проиграл. Рукой бить по шару нельзя! Всё понятно?!? Внимание! БРЭК!

Звучит веселая заставка.

Дети сражаются парами. В каждой паре рано или поздно выявляется победитель. 8 победителей сражаются вновь по парно. Затем происходит схватка 4-х и, наконец, в последнем раунде встречаются 2-ое. Победитель последнего раунда получает медаль «Лучший борец новогоднего цирка» и приз от Снегурочки. По мере свертывания борьбы, Вася уносит с арены лишние стулья. К концу конкурса стульев на арене не должно быть. Все воздушные шары должны остаться на площадке.

Клёпа: А теперь мы выберем для нашего новогоднего цирка самого главного артиста – циркового силача. Поскольку очень сильных людей на земле не очень много, я приглашаю сюда на арену всего 5 человек.

Пока Клёпа отбирает 5 «самых сильных» ребят для участия в конкурсе, Петя и Вася выносят на арену 20–25 воздушных шаров. Всего шаров, вместе с оставшимися от последнего конкурса, должно быть около 40.

Клёпа: Ну что ж, силачи! Сейчас вам предстоит поднять самую трудную тяжесть, которая есть на свете. Её поднять труднее, чем гирию или штангу. Эту тяжесть может поднять только самый лучший силач. Это воздушный шар. Вы видите, не площадке много шаров. Сейчас по моей команде вы их будете поднимать. При этом шары нельзя брать ни на нитку, ни за хвостик. Времени у вас будет 30 секунд. Через 30 секунд я скамандую «Время!» и у кого в этот момент в руках и ногах окажется больше всего шаров – тот самый сильный человек на свете. Готовы! 1, 2, 3 шар бери!

Звучит веселая заставка.

В течение 30 секунд дети собирают шары. Шары можно держать как угодно: между ног, под подбородком. У кого по истечении времени оказывается больше всего шаров, тот объявляется победителем. Ему вручается медаль «Лучшему силачу новогоднего цирка» и приз от Деда Мороза. После конкурса все воздушные шары раздаются детям.

Петя: Ну, вот и всё! Мы набрали труппу для лучшего в мире новогоднего цирка имени Деда Мороза!

Вася: И сейчас мы попросим всех обладателей медалей выйти на арену!

Клёпа: Вот они – лучшие из лучших! Приветствуем их!

Вася: Ну а тем, кому сегодня не повезло, один совет: не расстраивайтесь и больше тренируйтесь!

Петя: И очень скоро у вас всё получится! Для вас, друзья звучат музыкальные подарки в исполнении наших лучших певцов и танцоров. Встречайте!

Клёпа: Вас поздравляет директор нашего цирка Ольга Ивановна Швецова. Встречайте!

Подарки кружковцам. Поздравления.

Вася: А сейчас под руководством Деда Мороза и Снегурочки прощальный парад «АЛЛЕ»!

Звучит цирковой марш.

Все победители выстраиваются в колонну. Во главе колонны Дед Мороз и Снегурочка. Замыкают колонну клоуны. Под звуки цирковой музыки колонна несколько раз обходит арену. Во время проходки все герои выкрикивают в зал прощальное приветствие, поздравление с Новым годом. Затем колонна покидает зал.

**ГБУК «Республиканский
Дом народного творчества»
О. Н. Дашкина**



Новогодняя пьеса «АЛЁША ПОПОВИЧ И НОВЫЙ ГОД»



Герои: Алёша, Любава, Заяц 1, Заяц 2, Баба-яга, Кощей, Кот учёный, Царица Шамаханская, Дед Мороз, Снегурочка.

На сцене стол и возле стола стул. Звучит мелодия из м\ф «Алёша Попович...», голос за кадром.

Голос за кадром: А и сильные, могучие богатыри на славной Руси! Не позволят они скакать врагам по нашей земле! Не топтать их коням землю русскую! Не затмить им солнце красное! Век стоит Русь, не шатается! И века простоит – не шелохнется!»

Во время этого текста на сцену выходит Алёша-богатырь с гантелями, делает упражнения. Любава в это время суется возле стола. То полы подметет, то кушать принесет, то воды несет на коромысле.

Голос за кадром: В каком городе неведомо, жил Алёша-богатырь с Любавою, и, как и все люди русские, с нетерпением ждали они наступления праздника чудесного – Нового года. Ну, как ждали...

Любава: Ох, Алёшенька, мочи больше нет смотреть как ты надрываешься, силушку свою попусту разбазариваешь (*берет его большую гирю, убирает под стол*). Взял бы да по хозяйству помог мне что ли. И прок был бы и мне полегче (*обмахивает его полотенцем*).

Алёша: Да ты что, Любава? Богатырское ли это дело, бабью работу по дому выполнять?! Не ровен час, враги нагрянут, а я не в форме?!

Любава: (*сердась*) Какие враги?! Новый год скоро нагрянет, а у нас к Новому году ничегошеньки не готово (*шмыгает носом, собирается плакать*).

Алёша: Ну-ну-ну, не плачь, успокойся, али не богатырь я? Неужто не смогу, всё, что надобно для праздника, добыть? Я всё могу! Да хоть вон, чуду-юду заморскую притащу! Али я не богатырь русский?! Ты только слово молви.

Хватает меч, поднимает над головой, рукоятка с грохотом падает на пол. Любава подбегает, поднимает рукоятку, ставит на место.

Любава: Богатырь, Алёшенька, конечно, богатырь, только положи ножичек, а то поранишься еще (*суется*). Чуду-юду нам не надобно, на кой оно нам, а про то, что надобно... Я вот тут тебе списочек приготовила, небольшой, в нём всё и указано что да как...

Достаёт список, раскатывается большой рулон. Алёша, увидев список, шмякается на стул с открытым ртом.

Любава: (*сворачивая его обратно*) Ой, это не то!... Это список домашних дел. А куда же я его... (*ищет по карманам*) ...А-а-а, вот же он. Ты присядь пока, Алешенька за стол, да позавтракай, а я пока списочек зачитаю...

Достаёт маленький листочек. Алёша вздыхает с облегчением. Садится за стол, ест.

Любава: Перво-наперво, Алёшенька, нужно ёлочку найти зеленую, пушистую. Во-вторых – украшения на ёлку – шарики да дождь новогодний. В-третьих – огонь бенгальский!

Алёша: А это еще что такое? Тебе огня в печи мало что ли?

Любава: Да что ты, Алёшенька, это огонек такой сверкающий, красивый и так радостно от него... Ну вот, а самое главное, уж очень мне хочется гостинец заморский. На Новый год!

Алёша: *(сидит за столом с открытым ртом):* Да где ж я это всё достану???

Любава поднимает его из-за стола, надевая ему шапку, тулуп, толкает к двери.

Любава: А голова тебе на что дадена, Алёшенька??? Вот и подумай, у знающих людей поспрашивай.

Алёша: Так я это... Того... Самого... Хотел... Того... Самого...

Любава: Давай, Алёшенька, поторопись, а то Новый год придет и не заметим.

Выталкивает его из дома, и сама уходит. Свет моргает, за это время убрать стол, стул.

Голос за кадром: И отправился Алёша в путь опасный да не близкий.

Алёша идет по лесу, звучит тревожная музыка, слышен треск веток. Алёша пугается. Выхватывает меч и зажмурившись размахивает им из стороны в сторону. В этот момент из-за кустов появляется заяц. Он подкрадывается к Алёше со спины, отвешивает ему пинка. И бросается наутек в зал.

Алёша: Ах ты, супостат лютый, отведай-ка силушки богатырской!

С этими словами Алёша бросается за зайцем в погоню. Они бегут по залу. Выбегают на сцену, Алёша надвигается на зайца.

Алёша: А ну-ка выходи, померяемся силушкой!

В это время со спины выходит второй заяц с огромной морковкой и бьет Алёшу по голове. Тот падает и во время падения роняет список.

Зайцы хватают, читают.

Голос за кадром: И встретил Алёша зайцев-насмешников. Ох и не простые были те зайцы, говорящие, баламуты лесные, не было от них никому в лесу покоя. Потому как любили они над народом позабавиться да распотешиться.

Алёша очухивается, поднимается, почесывая затылок. Сидит на полу.

Алёша: Ой, а вы кто такие?!

Заяц 1: Я зай Юлий Цезарь!

Заяц 2 : А я Моисей.

Алёша: А где конь?

Заяц 1: Я за него!

Алёша: Ничего не понимаю. Где я? Куда я? *(заяц отдаёт ему список).*
А это что? *(читает)* Ах да! Меня же Любавушка за диковинками отправила. Только где же я всё это добуду? Помогите братцы кролики.

Зайцы: Мы не кролики, мы зайцы!

Заяц 1: А помочь???

Заяц 2: Погоди, посоветоваться надо.

Отходят от Алёши на авансцену, разговаривают между собой.

Заяц 1: А давай мы его разыграем, и нам потеха и ему невдомек.

Заяц 2: А давай, нечего нас кроликами обзывать.

Возвращаются к Алёше.

Заяц 2: Мы согласны, только чур, нас во всем слушаться.

Алёша: Хорошо, я согласен. Ну вот, к примеру... Где нам елочку найти зелёную да пушистую?

Заяц 1: Ёлочку?! Да ты что?! Это ж прошлый век. Нынче это не в моде! Сейчас в моде другое чудо *(подмигивает второму зайцу).*

Заяц 2: А-а-а, да, в загранице сейчас новый тренд. Оно такое... Да вот эдакое... *(размахивает руками показывая что-то неопределенное).*

Алёша: *(удивленно)* Да где ж я такое, да эдакое найду-то?

Заяц 1: Да чего проще-то! Ежели мне память не изменяет, штука энта у Бабы-яги нашей есть.

Алёша: У Бабы-яги?! А она меня того... Самого... Не съест?

Заяц 2: Не-е-ет, ты что?! Кто тебя съест? Яга?

Заяц 1: Ты же этот, как его?.. О! Богатырь!

Алёша: Даа... Ну коли так, то ладно... Эй, а как я её найду-то, Ягу эту вашу?

Заяц 1: Хм!.. Щас решим!

Зайцы отходят в сторону, перешептываются, потирают руки. Потом хлопают друг друга по рукам, и Заяц 2 убегает за кулисы.

Заяц 1: Ну, пойдём! Раз уж обещали помочь – поможем!

Алёша: А этот, второй, куда ускакал?

Заяц 1: А-а-а! Не обращай внимания, дела у него неотложные обнаружились... Срочно его присутствие понадобилось... Да ты не волнуйся, Алёша, я с тобой пойду, чтоб всё тип-топ сложилось.

Они уходят.

Под музыку выскакивает избушка, танцует с бабками-Ёжками.

Тут слышится свист, звук самолета, вылетает Баба-яга, бабки-Ёжки врассыпную, избушка мечется по сцене.

Баба-яга (на избушку): Вот ты где! Опять с бабками сбежала шалопутная, а ну марш на место!

Избушка пристраивается к елочкам. На сцену вбегает заяц. Орет.

Заяц 2: Яга!!! Яга!!!

Баба-яга: А ну тихо!!! Чего орешь как оглашенный?

Заяц 2 (отдышавшись): Слышь Яга, дело есть к тебе, на миллион!

Баба-яга: На мильён говоришь?! Это хорошо... Ладно, давай выкладывай, чего у тебя там.

Заяц 2: В общем так! К тебе сейчас Алёша-богатырь придет, ему ёлка нужна...

Баба-яга (*обрывая его*): У-у-у... Так в чем проблема? Вон этих ёлок, пруд пруди, любую бери...

Заяц 2: Да погоди ты, бабуля, тут другое... Решили мы Алёшку проучить... (*шепчет ей на ухо*).

Баба-яга: Ай, молодцы! Ишь чего выдумали! Прямо бальзамом мне на душу такие мероприятия! Вот это я понимаю...

Заяц 2: Ты это, хорош трюндеть! Готовься к встрече давай, а я к Кощею побежал...

Заяц убегает. В это время на сцену поднимаются Алёша и Заяц 1.

Алёша: Здорово Баба-яга, слышал я, что чудо у тебя есть такое, да вот эдакое (*тоже показывает руками что-то неопределенное*).

Баба-яга: Есть! Да не про твою честь. Мало ли чего в моем хозяйстве имеется. Тебе-то какое дело?

Алёша: А ну-ка подавай сюда чудо диковинное, а не то отведаешь силушки богатырской!

Баба-яга: Ты чего разорался, разбушевался, шас как возьму метёлку, как шугану отседова... (*хватает метлу и наступает на них*).

Заяц 2: (*Алёше*): Ты чего? С нашей Бабой-ягой шутки плохи, к ней ведь с ласкою надо, с подходом!

Алёша: А-а-а! Понял! (*подходит к Б.Я. с другой стороны*) Бабулечка, красотулечка, золотая ты Ягулечка! Не будешь ли ты так любезна, подарить мне чудо такое вот эдакое?!

Баба-яга: (*засмушалась*) За золотую красотулечку спасибо, конечно. только с какой это радости я тебе задаром это отдавать должна?! А-а?!

Алёша: (*порывшись у себя в карманах*) А потому как нет у меня ни злата, ни серебра!

Баба-яга: Ну, тогда загадками плати. Я тебе загадки буду загадывать, и, если хоть одну не отгадаешь – не обессудь!

Алёша: Так не умею я их отгадывать. *(обращается в зал)* Ребятушки, помогайте, выручайте. Поможете?

Баба-яга загадывает загадки, дети отгадывают.

Баба-яга: Ну, молодцы! Всё отгадали, держи – заслужил!

Достаёт ему кактус, поворачивается к зайцу. Хлопают по рукам. Уходят за кулисы.

Голос за кадром: Не знал тогда еще Алёша, что ему зайцы приготовили. И все его приключения только начинаются.

На сцене стоит трон, на троне восседает Кощей. Рядом стоят сундучки с мишурой и шариками. Вбегает Заяц.

Заяц 2: ЗдравОво Кощей, смотрю щеки-то наел!

Кощей: Я ж в подвале не сижу, на цепях не вишу, вот и поправился за 300 лет.

Заяц 2: Опять над своим златом чахнешь?

Кощей: *(обнимает зайца за плечо одной рукой, другой рукой теревит ему уши).* Ох чахну заяц, чахну, скучно сил нету. Вот и перебираю свои богатства.

Заяц 2: А я тебя сейчас развеселю. Слушай! Алёша-богатырь к тебе идет, к Новому году украшения ищет, а как они выглядят – он не знает! Болван?

Вместе: Болван!!!

Кощей: Ну, а мне-то какая от этого радость?

Заяц 2: А такая! Он у тебя шарики новогодние попросит, а ты ему... *(шепчет на ухо, Кощей смеется).*

Кощей: Ну, косой, ну придумал!

Заяц 2 : А еще вместо дождя новогоднего вручи ему... *(опять шепчет на ухо, Кощей смеется).*

Кощей: Вот приколист! Ладно, согласен на твой розыгрыш...

Заяц 2: Ну, вот и договорились, а мне к коту ученому торопиться надо *(убежал).*

Выходят Алёша и Заяц 1.

Алёша: А ну-ка, выходи супостат лютый, отведай-ка силушки богатырской!

Снова поднимает меч, тот падает из рук.

Алёша наклоняется его поднять, в это время выходит Кощей, позади него Заяц.

Кощей: *(еще не подойдя к Алёше, обращается к Заяцу):* Это вот богатырь?! С этим мне сражаться?!?! *(подходит к Алёше, и специально наиграно)* Ой боюсь, боюсь, сейчас меня богатырь убивать будет!.. *(обращается к Заяцу)* Убивать?!? Да?!? *(заяц кивает, Кощей хватается за сердце, опирается на Заяца).*

Заяц 1: *(Алёше)* Смотри, как ты его напугал. Того и гляди помрет, давай, добивай его...

Алёша делает вид, что протыкает Кощея мечом, Кощей падает на пол, Алёша ставит ногу на Кощея. Ухмыляется. Заяц подбегает с блокнотом как корреспондент.

Заяц 1: Исторический момент, богатырь побеждает Кощея. *(к Алёше)* Что вы чувствуете в роли победителя? А вы не хотели бы принять участие в конкурсе «Образ русских богатырей в народном творчестве»?

(Заяц, не дав опомниться, обращается к Кощею) А Вам в роли жертвы, не обидно вот так глупо поддаться богатырю?

Кощей *(хватает Алёшу за ногу):* Погоди, не торопись богатырь. *(Алёша старается вырваться).*

Алёша: *(испуганно)* Да, как же это так-то? Я же тебя погубил, победил...

Кощей: *(встает с пола, но ногу не отпускает)* Эх и болван ты Алёша. Бессмертный же я, бессмертный! Говори, зачем пожаловал?

Алёша: Так Любава моя, отправила к Новому году разности всякие добыть. Вот и добываю.

Кощей: А ко мне зачем пришел?

Алёша: У тебя говорят, шарики и дождик новогодние есть?

Кощей: *(отпускает ногу)* Ну, есть такое чудо! Только что бы в руках удержать, надо силой обладать.

Алёша: Силушки у меня хоть отбавляй, потому как богатырь я.

Кощей: А это мы сейчас проверим. Осилишь мою зарядку, отдам тебе шарики с дождем, а нет – пеняй на себя!

Алёша: *(обращается в зал)* Ребятюшки, милые, помогайте давайте.

Проводится игра-зарядка.

Кощей: Ну, молодцы, вижу можно вам доверить чудо мое *(достает лейку)*. Вот держи – дождь новогодний...

Алёша: А как он действует?

Кощей смотрит на зайца, пожимает плечами.

Заяц 1: А-а-а, если кто попросит, возьми да наклони леечку! *(смеется)*

Кощей: Только не расплескай. А вот тебе шарики новогодние, только крепче держи.

Кощей отдает Алёше гелевые шарики на ниточке. Тот чуть их не отпустил.

Заяц 1: Давай-ка я тебе лучше привяжу, а то эти упустишь *(привязывает ему шарики за пояс)*.

Уходят со сцены. Затемнение.

Голос за кадром: И отправились они в чащу лесную, к коту ученому, который сказки рассказывает, да опыты всякие химичит.

На сцене кот в белом халате. На столе колбочки, микроскоп, баночки. Он их осматривает, обнюхивает. Переливает. Плюхается в кресло.

Кот: Надоело всё, кому нужны эти научные открытия?!? Всё, уйду в пещицы (*снимает халат, одевает берет, наматывает шарф, берет гитару и поет*).

А я всё чаще замечаю,
Что меня будто кто-то подменил...
Стук в дверь за кулисами.

Кот: Ну, кто там еще?! Да входите уже!
Заходит заяц. Кот безучастно сидит, тренькает на гитаре.

Заяц 2: Кот! Ты чего?! Что случилось?!

Кот: Надоело всё. Хочется по-простому с народом...

Заяц 2: А ну-ка встряхнись, ты же ученый, к тебе сейчас Алёшка-богатырь придет.

Кот: Ну, придет и придет... (*поет*) Придет Алёшка-богатырь, зачем-то он придет...

Заяц 2: Ну ты, давай бросай дурью маяться. Давай огонек сообрази...
А я дальше побежал?

Убегает. Снова стук в дверь.

Кот: Да-да, войдите. (*Заходят Алёша и Заяц 1*). Что за чудо к нам прибыло???

Алёша: Я Алёша Попович, богатырь русский, хочешь отведать силушки богатырской?

Кот: Я, знаете ли, не увлекаюсь восточными единоборствами. А что вам надобно у меня?

Алёша: У вас, говорят чудо заморское есть, бенгальский огонь называется. Сверкает такой и красивый.

Кот: Ох, как же вы мне все надоели, одному одно дай, другому другое найди... Огонек тебе говоришь, понадобился?!

Роемся в ящике для инструментов.

Кот: Вот оно (*достает фонарик на голову*). А теперь Алёша, смотри на чудо заморское.

Одевает фонарик на голову, включает его. Свет приглушить, включается ритмичная музыка. Танцует.

Кот (*обращается к Алёше*): Понял?! Ты давай пробуй, а то неправильно сделаешь, не засверкает...

Вешает фонарь на голову Алёше, вместе с ним делает движения.

Кот: Вот молодец! Вот так и иди, не сбивайся с ритма...

Алёша уходит в движении, заяц, отстав, позади него.

Заяц 1: Добытчик! А во лбу звезда горит.

Звучит восточная мелодия, выходит Заяц 2. Выносит и стелет ковер и подушечки. Выход восточных красавиц. Заходит Алёша и Заяц 1. У Алёши фонарик включен.

Заяц 1: Здравствуй, царица Шамаханская (*кланяется, толкает Алёшу*). Кланяйся давай.

Алёша: Негоже богатырю русскому голову склонять незнамо перед кем.

Царица подходит к Алёше, выключает фонарик.

Царица: Ну и с чем ты пожаловал, богатырь русский?

Звучит закадровый текст, а Алёша демонстрирует действиями согласно рассказу.

Голос за кадром: И поведал Алёша о походе своем. Как отправила Любава его за вещами диковинными. Как у Бабы-яги чудо такое да вот эдакое раздобыл. Как у Кощея в борьбе неравной отвоевал украшения новогодние.

Алёша: И вот, у кота ученого бенгальский огонь добыл (*включает фонарик, танцует*). Музыка заканчивается, зайцы валяются на полу от смеха.

Царица: Ну, с этими понятно всё, а ко мне-то ты зачем пришел?

Алёша: Просила Любава гостинец заморский принести. Вот и пришел к тебе.

Царица: (*глядя на зайцев*) Ну ладно, Алёшенька, вижу и так тебя природа обидела. Вот платок тебе волшебный, для Любавы твоей. Он под Новый год любое желание исполнит. А теперь ступай, Алёша, а то к Новому году не успеешь.

Алёша уходит, зайцы хотят пойти за ним. Царица хватает их за уши.

Царица: А ну-ка шутники-проказники, пойдете со мной, разберусь с вами...

Зайцы начинают друг на друга с кулаками набрасываются.

Заяц 1: А я-то причем??? Это всё он придумал.

Заяц 2: Кто? Я? Да ты же сам сказал, давай Алёшку разыграем.

Царица уводит их за кулисы. Затемнение. На сцене стол, за столом Любава. Заходит Алёша с подарками. Любава подбегает к Алёше.

Любава: Алёшенька, вернулся наконец-то.

Алёша: Добыл я, Любава всё к Новому году. Вот тебе чудо такое, да вот эдакое. Ёлки сейчас не в моде. (*достает ей кактус, Любава хватается за сердце*).

Вот шарики на ёлочку (*пытается повесить шарики на кактус, они лопаются*).

И дождь новогодний (*поливает из лейки кактус. Любава падает на скамейку*).

А это чудо заморское – огонь бенгальский (*достает фонарик, вешает на голову, включает и танцует, Любава хватается за голову*).

А этот платок царица Шамаханская тебе велела передать. Сказала, что он желание на Новый год исполняет.

Любава: *(беря платок в руки)* Ну, спасибо тебе, Алёшенька, нас и правда сейчас только чудо спасет.

Взмахивает платком, одевает на плечи, свет гаснет. Когда свет загорается, по сцене зайцы с рогами, в роли оленей, грустные, тянут санки. В санях ёлка наряженная, за ними идут Дед Мороз и Снегурочка.

Любава: Вот уж чудо чудное, диво дивное.

Дед Мороз: Прослышали мы, что к Новому году не всё у вас готово.

Снегурочка: Решили помочь беде вашей, исправить то, что некоторые тут натворили.

Все смотрят на зайцев.

Заяц 1: Ну, мы же нарочно.

Заяц 2: Мы же просто пошутили.

Вместе: Хотели, чтоб весело было.

Снегурочка: Вот и повеселились, а теперь исправляйте всё.

Заяц 1: Вот вам ёлочка, зелёная, пушистая.

Заяц 2: Шариками да дождем украшенная.

Заяц 1: А вот это огонь бенгальский *(зажигает бенгальский огонь)*.

Алёша: Ух ты!! Так вот ты какой, огонечек!!!

Любава: Спасибо вам, Дедушка Мороз и Снегурочка! Милости просим к нам. Будем Новый год встречать!

Дед Мороз: Сказка ложь, да в ней намек.

Снегурочка: А вам, ребята, добрый урок.

Звучит новогодняя мелодия, выходят все участники спектакля.

Славно день прошел у нас

И грустно нам признаться,

Что настал прощанья час,

Пора нам расставаться.
Желаем счастья и удачи,
Здоровья крепкого в придачу,
Каникул радостных, веселых,
Но чур, не забывать про школу!
Учиться на «4»-«5»,
По дому маме помогать.
Всех, кто нас слышит,
Всех, кто нас знает –
Мы с Новым годом вас поздравляем!

**МБУК «Дом культуры Инсарского
муниципального района»
Н. В. Кулясова**





**Конкурсно-игровая программа,
посвященная Международному женскому дню 8 Марта
«КЛАССНЫЕ ДЕВЧОНКИ»**

В конкурсах принимают участие две смешанные команды, состоящие из мальчиков и девочек: – по 6–10 человек в каждой.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята. Вот и пришла весна! А первый весенний праздник – праздник милых дам, волшебниц, чаровниц.

Уже в эту пятницу наступит 8 Марта – Женский день.

Ведущий 2: Мы привыкли к нему, как к доброму и веселому празднику. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, а значит всех женщин. В этот день принято поздравлять девочек, мам, бабушек, сестер, одноклассниц... В общем всех-всех представительниц женской половины.

Ведущий 1: Милые наши девочки, педагоги. Поздравляем вас с наступающим прекрасным праздником, с Международным женским днем!

Ведущий 2:

С праздником светлым,
С праздником ясным,
С праздником нежным,
Чудесным, прекрасным,
С праздником ласки,
Любви и внимания,
С праздником женского
Очарования!



Ведущий 1: Мы сегодня встретились здесь для того, чтобы уделить внимание нашим прекрасным девочкам, порадовать их и просто повеселиться, классно провести время в дружной компании.

Разделимся на две команды. Ну что, начинаем нашу битву команд!!!

Давайте поприветствуем друг друга бурными аплодисментами.

Итак, посеехали!!! *(музыка)*

Конкурс 1. «Сказочная викторина»

Ведущий 2: Все девочки хотят быть Василисой, если не Премудрой, то Прекрасной это точно. Каждой команде по очереди будет загадываться загадка, ваша задача её угадать.

1. Яблоки, дарящие молодость? *(Молодильные)*
2. Одно из имен Василисы? *(Премудрая)*
3. Назовите имя кота в русских сказках. *(Баян)*
4. Назовите имя владелицы первого летательного аппарата. *(Баба Яга)*
5. Сколько раз князь Гвидон летал в царство царя Салтана и в кого он при этом превращался? *(Три раза)*
6. У этой девочки из сказки сорвалось, на её радость, несколько свадеб. Причем одним из претендентов на руку и сердце был крот. *(Дюймовочка)*

7. Эта девочка в своей сказке сначала была грязной, а потом стала самой чистой и красивой! (*Золушка*)

8. Эта девочка в своей сказке считается не только самой красивой, но и умной! А еще строгой! Её побаивается даже пес! (*Мальвина*)

9. Эта девочка нашла себе семь волшебных друзей, и все они были мальчиками. (*Белоснежка*)

10. Животное, в которое была заколдована Кошечем Бессмертным прекрасная девушка. (*Лягушка.*)

11. Кто дал Буратино золотой ключик? (*Черепаха Тортила*)

12. То, что в сказках всегда побеждает. (*Добро*)

13. Кличка собаки из сказки «Репка». (*Жучка*)

14. Материал, из которого старуха слепила колобок. (*Мука*)

15. Эта героиня немного болтлива, что чуть не привело к гибели её и бабушки. (*Красная Шапочка*)

16. Какое средство помогло Карлсону избавиться от высокой температуры? (*Банка варенья*)

Конкурс 2. «Самые шустрые»

Ведущий 1: 3 человека от каждой команды. Ваша задача собрать праздничную открытку и прочитать текст.

(Открытка с поздравительным текстом разрезана на кусочки)

Конкурс 3. «Мотальщицы»

Ведущий 2: Каждому участнику предлагается перемотать нитки с одного клубка на другой и отгадать загадку, написанную на листочке и вложенную в клубок. Длина ниток во всех клубках одинакова. Кто первый перемотает нитки и отгадает загадку, тот и выигрывает.

Ведущий 1:

Желтые головки,

Белые ресницы,

Все они похожи,
Будто две сестрицы.
Я надеюсь, знаешь ты
Эти скромные цветы?
(Ромашка)

Как прекрасна королева –
Королева всех цветов!
Но на стебле справа, слева –
Ну, везде полно шипов!
Наклонять цветок не буду –
Полуююсь им отсюда!
(Роза)



Конкурс 4. «Мисс элегантность»

Ведущий 2: Командам из 5 человек предстоит следующее испытание: предмет положить на голову, и, стараясь не уронить, добежать до флажка и вернуться обратно в команду и передать эстафету следующему игроку. Чья команда быстрее справится, та и победит.

Конкурс 5. «Собрать мамино лицо»

(Количество игроков зависит от количества частей лица)

Ведущий 1: Каждый участник выбирает часть лица и бежит к лицу, и приклеивает эту часть тела в нужное место. Но сделать это нужно с завязанными глазами. Команда может подсказывать (выше, ниже). Дальше эстафета передается следующему игроку. Побеждает та команда, кто быстрее и точнее соберет лицо мамы.

Конкурс 6. «Умелые ручки»

Ведущий 2: Три девочки от каждой команды. Каждой необходимо с помощью иглы пришить пуговицу. Сделать это крепко и аккуратно. Пришив первую пуговицу, эстафета передается следующему игроку.

Конкурс 7. «Такая нужная вещь»

У женщин, да и у девочек в сумочке обычно очень много вещей. Сейчас нашим мальчикам предстоит угадать с закрытыми глазами, что находится в сумочке (*губная помада, расческа, телефон, бусы, зеркальце, ножницы и т. д.*).

Конкурс 8. «Развесь белье» (2 команды по 4–5 человек, один играет роль вешалки).

А развешивать мы с вами будем носочки. Ваша задача, найти в корзинке пару, добежать до вашей вешалки и прикрепить носочки на прищепки, затем передать эстафету следующему игроку. Чья команда соберет все пары и сделает это быстрее, та и победит.

Конкурс 9. «С праздником!»

Участвуют пары мальчик-девочка. Необходимо заранее приготовить фартуки, платки и цветки (по количеству пар). Участвующие пары становятся на стартовой линии. На финише, напротив каждой пары, ставятся стулья, на которые кладутся цветок, фартук и платок.

По сигналу ведущего мальчики бегут к стульям, берут фартук, возвращаются к стартовой линии и надевают фартук на девочку. После этого они снова бегут к стулу, берут платок и снова возвращаются к девочкам и надевают на них платок. То же делают с цветком, возвращаются к своей паре, становятся на одно колено, протягивают цветок и говорят: «С праздником!».

Конкурс 10. «Игра на сообразительность»

Необходимы 2 команды по 2 человека. У каждой команды набор из шести букв: К, О, С, И, Л, К, А. Ведущий задает девочкам вопрос, ответ на который они должны составить из предложенных букв.

1. Модница крылатая, платье полосатое. Ростом хоть и кроха, укусит – будет плохо! (*Оса*).

2. Размером она с небольшую собаку, но может, как волк, она броситься в драку. Стоячие уши и хищные зубы. Из меха пушистого рыжая шуба. (*Лиса*)
и т. п.

11. Подведение итогов конкурсов

12. Награждение участников

Ведущий 1: Наше мероприятие подошло к концу. Мы от всей души благодарим всех, кто принял в нём участие!

Ведущий 2:

Конкурс наш кончается,
Что же нам ещё сказать?
Разрешите на прощанье –
Вам здоровья пожелать!
Будьте веселы, богаты,
Всем дарите добрый свет!
Приходите всегда в школу
И живите до ста лет!



Ведущий 1: Милые девочки! Будьте всегда красивыми, нежными, удивительными, добрыми, ласковыми, загадочными, счастливыми, здоровыми. Еще раз с наступающим 8 Марта!

До новых встреч!!!

**МБУК «Ромодановский
районный Дом культуры»**

Ю. В. Митронина



Сценарий фестиваля молодежного творчества «ПОКОЛЕНИЕ NEXT»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! С большой радостью приветствуем вас на празднике молодости и творчества, таланта и оптимизма! Добро пожаловать на фестиваль молодежного творчества «Поколение NEXT».

(фанфары)

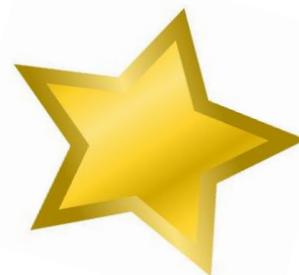
Ведущий: В чём радости источник наш?

В чём смысл жизни нашей будет?

Быть может в том, что ты отдашь,
Свой редкий дар на радость людям?

Пожалуй, в творчестве он скрыт,
В уменье видеть, слышать, помнить.

И он для каждого открыт,
Чтоб красотой наш мир наполнить!



Ведущий: Давайте поприветствуем членов жюри нашего фестиваля.

Председатель жюри: _____

Ведущий: Начальник отдела по молодежной политике Администрации
муниципального образования _____

Ведущий: Преподаватель детской музыкальной школы _____

Ведущий: Аплодисменты членам жюри. Мы уверены, что судейство будет честным!

Ведущий: В нашем фестивале вас ждут сюрпризы от организаторов фестиваля. Что ж, пора начинать наш фестиваль молодежного творчества «Поколение NEXТ».

Ведущий: Кто из нас когда-либо не мечтал оказаться на сцене, почувствовать хотя бы на мгновение себя певцом и музыкантом, танцором и актером. А ведь для этого таланта недостаточно. Нужны смелость и отчаяние, безграничная вера в себя и свои возможности.

И наши участники действительно решительные и творческие. Сегодня в фестивале принимают участие и новички, которые впервые выйдут на сцену, и уже опытные участники, мастерство которых улучшается с каждым годом.

И мы открываем наш фестиваль, встречайте – Дарья Жутина, Петровский СК.

«Детство» – исп. Аня Кирпичникова, Чеберчинский СК.

Ведущий: Спасибо за классное исполнение, вам эти громкие аплодисменты!

«Близкие люди» – исп. Мария Чихняева, Полина Савельева, Петровский СК.

«Мама, купи песика» – исп. Аня, Софья, Анастасия Кирпичниковы, Чеберчинский СК.

Ведущий: А давайте немного покричим...? Я говорю Поколен-е ... Вы **NEXТ** – так три раза с каждым разом всё громче и громче!!! Поехалиии!!! (проводится интерактив). Класс! Вот с таким настроением и встречайте!

Ведущий: Наш фестиваль звучит, и продолжает его София Денисова, Петровский СК.

Ведущий: На сцене Алина Матвеева, Мария Сульдина, Ардатовский СДК.

«Сережка» – исп. Анна Косова, Петровский СК.

Ведущий: Виктория Шарапова, Красинский СК. Встречаем!

Ведущий: Встречаем аплодисментами – Павел Шарапов, Красинский СК.

Ведущий: А сейчас мы приглашаем на сцену Софию Кирпичникову, Чеберчинский СК.

«Матушка» – исп. Мария Сульдина, Ардатовский СДК.

Ведущий: Приглашаем на сцену еще одну участницу, Алина Матвеева, Ардатовский СДК, «Кукушка».

«Оранжевое солнце» – исп. Дарья Жутина, Анна Косова, Петровский СК.

Ведущий: А мы приглашаем на сцену девушку с красивым голосом, участницу всех наших фестивалей, Анастасия Чичайкина, Поводимовский СДК.

Ведущий: Наш фестиваль подходит к концу! И пока жюри совещается, мы приглашаем на сцену будущих участников фестиваля молодежного творчества «Поколение NEXT», но только пусть немного подрастут, на сцене младшая группа «Фантазия», руководитель Светлана Слепцова.

Ведущий: Давайте поприветствуем ребят!

Ведущий: Спасибо за такой энергичный и классный номер, аплодисменты!

Ведущий: Ну что ж, наше уважаемое жюри готово огласить результаты отборочного тура фестиваля! И мы, под ваши аплодисменты, приглашаем их на сцену председателя жюри.

Фон (пока поднимаются на сцену, подведение итогов).

Ведущий: Дорогие друзья, сегодня наш фестиваль собрал много друзей, наш круг стал шире и добрее. Давайте еще раз дружно поаплодируем тем, кто получил награды нашего фестиваля молодежного творчества «Поколение

NEXT». Всем хочется сказать большое спасибо, кто откликнулся на нашу затею. Давайте дружно поаплодируем всем участникам.

Наступил момент прощанья,
Фестиваль наш, до свиданья!
С тобой расстаться нам пора.
Благодарим за эти чувства,
За откровенный свет искусства,
И за минуты торжества.

Ведущий: До свидания! До новых встреч!

**МБУК «Дубенский районный
Дом культуры»
О. В. Василькина**





Сценарий литературно-музыкального мероприятия «ДЕТИ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Звучит музыка «Рио-Рита».

Парк отдыха. Танцует юноша и девушка.

Дети играют: Даша Фокина с мячом, Маша Абрашкина – прыгает на скакалке, Никита с самолетом. Никита отбирает у Даши мяч, убегает с ним, оглядываясь, смеясь и крича: «Наша Таня громко плачет...». Все убегают. Выходят ттецы.

Чтец 1:

Июнь. Россия. Воскресенье.

Рассвет в объятьях тишины.

Осталось хрупкое мгновенье

До первых выстрелов войны.



Чтец 2:

Июнь. Россия. Воскресенье.

Страна на грани: быть – не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть.

Сообщение Левитана о начале войны.

Сменяется Симфонией № 7 Шостаковича «Нашествие».

Чтец 1 (на фоне «Нашествия»):

Слайды 1, 2, 3 презентации.

Великая Отечественная война началась 22 июня, а 8 сентября немцы уже были у стен Ленинграда. Взять и уничтожить город мгновенно у фашистов не получилось, и тогда Гитлер пообещал «задушить голодом и сравнять с лица земли» город на Неве. Постоянные обстрелы велись фактически всю войну. Все военнообязанные ушли на фронт, в городе создавалось ополчение. Началась блокада, которая продлится около 900 дней и ночей.

Громкость Симфонии «Нашествие» увеличивается, затем убавляется.

Сцена 1.

Таня, девочка лет 10, выводит на сцену Шурика, мальчик лет 5–6, усаживает рисовать за стол.

Таня: Вот сиди у «буржуйки», рисуй.

Шурик (рисует): А почему печку называли буржуйка? Потому что её буржуи придумали?

Таня: Потому что жрет дров много, а толку от нее мало. Как и от буржуев – врагов мирового пролетариата!

Шурик: Таня! А ты чего больше боишься – Гитлера или крыс? Я – крыс. Их теперь стало так много...

Таня: Я больше всего боюсь карточки хлебные потерять. Тогда нам всем, Шурка, будет полный капут. Месяц без еды мы точно не продержимся!

Шурик: Не продержимся. Я вот всё время есть хочу. Витька с третьего этажа сказал, что его мама может варить студень из столярного клея. Жаль, что у нас клея нет!

Таня (дает ему кружку с водой): Ты, Шурик, кипяточку попей, всё меньше о еде думать будешь!

(Входит мама в валенках, встряхивает платок от «снега», подходит к столу, кладет на него сверток).

Таня: Мама пришла!

Мама (устало садится на стул): Как вы тут?

Шурик подходит к ней с рисунком.

Шурик: Смотри, что я нарисовал!

Мама (крутит рисунок): Ничего не пойму, сынок. Что это за черные каракули, а посередине белый кругляш в крапинку?

Шурик: Черное – это война. А белое – это булка!.. Я просто больше ни о чем другом думать не могу. А у тебя ничего нет поесть?

Мама (достает из кармана сверток, разворачивает и кладет на стол две картофелины): Ешьте, детки.

(Шурик жадно накидывается на еду).

Таня: Мама, ты опять свой паек с фабрики нам принесла?

Мама: Я ела, Таня, ела. Это вам.

Таня (делит свою картофелину пополам): Тогда пополам, иначе есть не буду! И не спорь со мной!

Все молча едят картошку.

Сцена 2. «За хлебом»

Мама: Таня! Сходи, пожалуйста за хлебом! Там соседка, Софья Константиновна, заняла очередь в булочной. Карточки в комод.

Таня уходит за кулисы, возвращается с одеждой и карточками.

Мама: *(помогая застегнуть пальто и повязывая платок).* Только осторожно, когда с хлебом назад пойдешь. Хлеб заверни и спрячь под пальто. Ну иди, иди деточка.



Чтец 2:

Вместо супа – Бурда из столярного клея,
Вместо чая – Заварка сосновой хвои,
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не свои.

Чтец 3:

Только сердце внезапно сожмётся как ёжик,
И глухие удары пойдут не впопад... Сердце!
Надо стучать, если даже не можешь,
Ведь на наших сердцах –

ВСЕ: Ленинград!

Чтец 1: Мы рыли рвы – хотелось пить.

Чтец 2: Бомбили нас – хотелось жить.

Чтец 3: Был дом – ни света, ни воды.

Чтец 4: Был хлеб – довесочек беды.

Чтец 5: Была одна судьба на всех.

Чтец 6: Мы растеряли светлый смех.

Чтец 7: Мы усмиряли темный страх.

Чтец 8: Мы умирали на постах.

Все: Мы умирали...

Город жил – Исполнен малых наших сил.

Чтец 1:

Подростки вставали к станкам вместо погибших или ушедших на фронт взрослых и изготавливали детали для пулеметов, автоматов, артиллерийских снарядов. Для детей делали специальные подставки, чтобы они могли работать за станками. Никто не считал, сколько длится рабочий день ребенка.

Слайд презентации

Чтец 2:

Ноябрь и декабрь 1941 года стали самыми страшными: рабочие получали по 250 граммов суррогатного хлеба, служащие, иждивенцы и дети – по 125 граммов в день! Посмотрите вот на этот кусочек хлеба. Вот из чего он состоял:

Мука ржаная – 50 %,

Соевая мука – 5 %,

Отруби – 5 %,

Жмых – 10 %

Солод – 10 %

Обойная пыль – 5 %,

Целлюлоза – 15 %.

Слайд презентации

Чтец 3:

В окруженном немцами городе осталось более 400 тыс. детей. Практически сразу начался голод. Больше всего страдали дети. Смотреть на

голодающих детей было невыносимо. Матери отдавали всё, что имели, чтобы обменять вещи на хлебные карточки. Часто родители лишали себя куска хлеба, чтобы хоть как-то поддерживать слабые детские силенки. Чтобы не заморозить детей, женщины топили печки мебелью. Не было воды, её возили в бидонах на саночках из Невы.

Сцена 3. «Карточки»

Фонограмма № 2 Вивальди «Tosco Fantasy» (отрывок)

Выходит Таня в зимней одежде.

Присаживается на ступеньки лестницы.

Замечает что-то на земле, наклоняется и поднимает потерянные кем-то карточки.

Достает свои, сравнивает.

Таня: Хлебные карточки!!! Рабочие! Еще целые. 350 граммов хлеба в день!!! Ой... Кто-то потерял, бедолага!

(Залезает повыше на ступеньки, оглядывает вокруг. Выходит Юрка. Таня быстро прячет карточки в карман).

Юрка: Танька, дура, в сосульку превратишься! Сейчас фашист прилетит и бомбу тебе прямо на макушку ка-а-а-к сбросит! *(садится на нижнюю ступеньку).*

Танька (растерянно): Это ты дурак, Юрка. А я где хочу, там и стою! Может у меня тут дела?

Юрка: Да ладно, ладно, что завелась?

Танька (придумывает на ходу): У меня, видишь, сумка в снег свалилась. Вот чищу.

(Садится на ступеньку рядом с Юркой, старательно отряхивает чистую сумку).

Таня (*осторожно*): Юрка, а твоя мама получает рабочую или иждивенческую карточку? Нет, я хотела спросить, выкупали уже хлеб? Нет, я хотела... (*смутилась*).

Юрка: А что это ты спрашиваешь?

Таня (*преувеличенно равнодушно*): Я просто так спросила.

Юрка: Ха, стоит просто так, про хлеб спрашивает просто так. А знаешь, по законам военного времени нельзя ни про что выпрашивать. Я-то знаю, что ты не шпионка. А другие? Как они посмотрят, что их нагло выпрашивают?

Таня: Я не нагло. И не про военные тайны – зачем они мне? Я про хлеб. Ты сегодня ходил хлеб получать?

Юрка (*грустно*): Хм. Сегодняшнюю норму хлеба я еще вчера съел. Мать на работе кормят. (*агрессивно*) Тебе какое дело?

Таня: А у матери твоей иждивенческая карточка?

Юрка: Ты, Танька, что-то скрываешь!

Таня: Да ничего я не скрываю! Вот что же ты будешь есть, если съел завтрашний хлеб? Сухари у вас есть?

Юрка (*замялся*): Ну... Есть. Немного. Я на фронт бы убежал, но бабушка слабая стала совсем. Как её оставить? Ворчит всё время: «Кому влетело в башку, что немощной старушке и подростку надо давать хлеба поровну? Хотят угробить будущее страны!». И мне половину своей пайки подсовывает.

Таня: И ты берешь?

Юрка: Беру, Тань, беру... Есть очень хочется. Эх! Сбежать бы на войну! Сиди себе в окопе, стреляй фашистов. Разве из фашистского окопа видно, что стреляет человек маленького роста? Лишь бы хорошо научиться стрелять. Знаешь, сколько бы я фрицев мог прикончить?! А ты куда идешь?

Таня: В булочную. Только хлеба, наверное, сегодня уже не будет.

Уходят.

Сцена 4. «Месяц жизни»

Юрка выходит и присаживается на ступеньки лестницы, закутался плотнее в пальтишко. Выходит Таня.

Таня: Ты что, Юрка, до сих пор тут сидишь?

Юрка: Танька, а у тебя санки дома есть?

Таня: Есть. *(подозрительно)* А зачем тебе?

Юрка: Мамку в морг отвезти. Семеныч, дворник, пообещал помочь на улицу вынести.

Таня *(тихо садится на ступеньку):* Ох! Когда она... умерла?

Юрка: Три дня назад. Там, в своей комнате и лежит.

Таня: Как в комнате?

Юрка *(обреченно):* Там все окна давно уже выбиты, снег кругом. Остались мы с бабкой теперь без довольствия – у нее иждивенческая карточка на 200 грамм хлеба в день, и у меня детская. А я уже сегодняшний хлеб вчера съел.

Таня: Ты говорил, что сухари у вас есть.

Юрка: Какие сухари?! Я весь хлеб до крошки съедаю. За один раз! Нет терпения на три части делить – завтрак, обед, ужин.

Таня *(садится рядом, трогает его за плечо):* Как же вы теперь, Юра?

Юрка *(горько):* Да никак, Тань... Нас с бабкой и вывезить будет некому. *(встает)* Санки дашь?

Таня *(тихо):* Дам. И санки дам, Юрка, и... Вот это...

Достает из кармана найденные карточки, протягивает Юрке.

Юрка *(растерянно):* Это что? Ты что это? Это как?!

Таня: Нашла я их вот здесь, когда в булочную шла. Если бы ты раньше меня здесь был, то ты бы их нашел. Бери, Юрка!

Юрка *(осторожно берет карточки):* Ты знаешь, что это такое, Танька?!

Таня: Карточки. Рабочие. На целый месяц.

Юрка: Это месяц жизни, Танька.. Для меня и бабули моей.
(Отворачивается, смахивает слезы).

Таня: Идем, Юра, я тебе саночки дам. Отвезешь тетю Валю в морг.

(Уходят)

Фонограмма № 3 Вивальди «Tosco Fantasy» (окончание)

Чтец 1:

Даниил Иванович Кютинен.

Сила воли и честность вполне могут привести к тому, что человек становится истинным героем. Яркий тому пример – Даниил Иванович Кютинен. По профессии был пекарем, в годы блокады выпекал блокадный хлеб. Прошло уже 80 лет, а его поступок до сих пор не забывается и впечатляет.

Слайд

Пекарь Даниил Иванович, возвращаясь с работы, наблюдал истощенных и голодных людей. Он видел, как гибнут соседи, как постоянно кого-то хоронят, слышал плач детей. А когда приходил на работу, то его окружал бесподобный аромат свежеприготовленного и готовящегося хлеба. Это был резкий контраст: чудовищный голод и аромат свежего хлеба.

Сложно представить каково было голодному человеку выпекать хлеб и при этом не взять себе даже кусочка. Пекарь начал терять силы, исхудал, напоминал лишь тень себя прежнего, но по-прежнему оставался честен и считал, что он не имеет права взять лишнего, так как это будет стоить жизни другому человеку.

Чтец 2: 3 февраля 1942 года Даниил Иванович скончался на рабочем месте от истощения. В его свидетельстве о смерти стоит надпись, что причина смерти – дистрофия.

Для Кютинена совесть оказалась дороже жизни и его поступок – это настоящий героизм. Даниила Ивановича похоронили на Шуваловском кладбище. Его имя внесено в Книгу памяти блокады Ленинграда.

Чтец 3: С большой землей Ленинград связывала дорога по Ладожскому озеру. Её называли Дорогой жизни. Лишь по ней можно было доставить в город хлеб и снаряды, вывезти людей. Летом это был водный путь по акватории озера, а зимой по его льду. Каждый такой рейс был подвигом, так как немецкие самолеты не останавливали наблюдение ни на минуту и вели постоянный прицельный огонь.

Слайды презентации

Чтец 4:

Я – ленинградская школьница Таня Савичева. Я очень люблю петь. Всегда пела. Мне хотелось декламировать стихи, но я спотыкалась на словах: споткнешься, а все думают, что ты забыла нужное слово. Я пела потому, что, когда поешь, не заикаешься. Мне нельзя заикаться, я собираюсь стать учительницей...

Демонстрируются страницы дневника Тани Савичевой.

Чтец 5:

В 1944 г. Таню эвакуировали из Ленинграда в Горьковскую область, но спасти девочку не удалось. Ей было всего 14 лет.

Таня Савичева не стреляла в фашистов и не была разведчиком у партизан. Она просто жила в родном городе в самое трудное время. Но, может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что в нём жила Таня Савичева и жили еще много других девчонок и мальчишек, которые так навсегда и остались в своем времени.

Звучат звуки метронома, демонстрируется слайд «Только факты»

Чтецы *(на фоне метронома)*:

Чтец 1: За время блокады фашисты выпустили по городу 150 тысяч тяжелых артиллерийских снарядов.

Чтец 3: От голода умерло по официальным данным – 641 тысяча горожан, по подсчетам историков – не менее 800 тысяч.

Чтец 2: Погибло от бомбежек и обстрелов – около 17 тысяч жителей; ранено около 34 тысяч жителей.

Чтец 5: Ленинградские доноры сдали 144 тысячи литров крови для спасения раненых.

Чтец 3: На Пискаревском кладбище – месте массовых захоронений в блокаду – похоронено более 500 тысяч человек.

Чтец 4:

В 1968 г. на Дороге жизни будет установлен памятник детям блокадного Ленинграда, который назовут «Цветок жизни». В центре цветка – улыбающееся лицо мальчугана, а рядом слова: «Пусть всегда будет солнце!».

Демонстрируется памятник «Цветок Жизни»

Чтец 6: «Дети» Е. Вечтомова.

Все это называется – блокада

И детский плач в разломанном гнезде.

Детей не надо в городе, не надо

Ведь Родина согреет их везде.

Чтец 7:

Они вернуться в дом.

Им страх не нужен.

Мы защитим,

Мы сбережем их дом.

Мать будет матерью
И муж вернется мужем
И дети будут здесь.
Но не сейчас. Потом.

Чтец 8:

Мне кажется:
Когда гремит салют,
Погибшие блокадники встают
Они к Неве
По улицам идут.
Как все живые,
Только не поют.
Не потому,
Что с нами не хотят,
А потому, что мертвые молчат.

Чтец 3:

Мы их не слышим,
Мы не видим их,
Но мертвые
Всегда среди живых.
Идут и смотрят,
Будто ждут ответ:
Ты этой жизни
Стоишь или нет?

Выходят медленно дети с зажженными свечами.

Видеофрагмент с песней «Дети войны»

Сцена 5.

Фонограмма № 6. Левитан о снятии блокады.



Дети в образах персонажей:

1: А я хотела быть портнихой и шить красивые платья и рубашки!
Первое платье я бы сшила своей мамочке!

2: У меня была мечта – стать врачом. Детским. Я была бы очень доброй, как доктор Айболит!

3: Мы с братом хотели стать строителями. Как наш папа. Мы погибнем в декабре 41-го под артобстрелом на Васильевском.

Юрка: Я мечтал сначала стать геологом, потом решил стать поваром. Чтобы никогда больше не голодать. Я умру в феврале 42-го. От истощения.

4: А я мечтала стать артисткой! Как Любовь Орлова. Бабушка говорила, что у меня талант. Я погибну в октябре 42-го. Не успею добежать до бомбоубежища.

Таня (обнимает Шурика): Мы с Шуриком останемся живы...И теперь у нас с ним одна мечта – пусть больше никогда... НИКОГДА не повторится война. Пусть больше никогда не повторится блокада!

Чтец 1: Ленинграду помогала вся страна. В январе 1944 года наши войска перешли в наступление. Блокада Ленинграда была снята. Родина высоко оценила смертный подвиг героического Ленинграда, наградив город орденом Ленина. Почти 900 дней длилась блокада – это легендарная повесть мужества и героизма, это массовый всенародный подвиг.

Чтец 2: Прошло 80 лет. Выросло не одно поколение, которое никогда не знало ужасов войны. Но подвиг, совершенный ленинградцами в годы блокады, навсегда останется в нашей памяти, в названиях улиц и площадей, в величественных и мемориальных комплексах.

Чтец 1: Тем, кто родился после войны, многого уже не понять и того, что пережило военное поколение – не пережить. Можно только слушать рассказы тех, кто выжил, и постараться осознать, попытаться почувствовать,

что они пережили, и сохранить это в памяти... И отдать дань вечного уважения и вечной благодарности.

Чтец 2: Те, кто пережил блокаду, были обычными людьми. Они сумели совершить невозможное – пережить ледяной ад. И не только пережить, но и остаться людьми. Они уходят, и вместе с ними уходит история. От нас зависит, чтобы она не ушла навсегда.

Чтец 1: Прошу почтить память обо всех свидетелях тех лет, живых, погибших, уже умерших, МИНУТОЙ молчания!

Чтец 3: У нового времени – новые герои. Несмотря ни на что, подвиги наших солдат и офицеров в горячих точках и на рубежах нашей Родины, нравственно похожи на подвиги героев Великой Отечественной войны.

Чтец 4: И пока существует эта взаимопреemptивность, у России всегда будут – своя земля, свой народ, свои песни и наши Победы!

Чтец 5: Мы желаем вам здоровья, благополучия, больше светлых и радостных дней, мирного неба над головой! Мы надеемся, что наша программа оставила след в ваших сердцах.

**МБУК «Дом культуры Инсарского
муниципального района»
Н. В. Кулясова**



rdntmordovia.ru

